نسیم جنوب

www.nasimjonoub.com

سال پانزدهم - شماره ۶۹۰ - یک شنبه ۱۵ بهمن ۱۳۹۱ - ۸ صفحه - ۵۰۰ تومان

مسلم مسیگر آقای گل بوشهری فوتبال ساحلی آسیا در مصاحبه با نسیم جنوب:

۳۰ ثانیه مانده به پایان، جشن قهرمانی ژاپنی ها را بر هم زدم

صفحه ۷



از بال شکسته شاهین تا رنگ پریدگی ایرانجوان

صفحه ۷

نامه سرگشاده به مدیرکل میراث فرهنگی استان بوشهر

چرا بافت تاریخی بوشهر را به یک معضل تبدیل نموده اید؟

صفحه ۵



آریادخت جهانبخشان، تصویر گر بهشت شور (کوه نمک جاشک)، در مصاحبه با نسیم جنوب:

نمایش رقص رنگ های شور



طبق مصوبه شورای اسلامی شهر بوشهر

شهرداری بندر بوشهر

بدینوسیله به اطلاع می رساند که شهروندانی که تا روز بوشهر (۱۸ اسفند سالجاری) نسبت به پرداخت جریمه های خود اقدام نمایند از صد در صد تخفیف بهره مند خواهند شد و عوارض با نرخ سال وقوع تخلف محاسبه می گردد.

همچنین افرادی که بعد از این مهلت تا پایان سال اقدام به پرداخت نمایند، مشمول ۷۵ درصد تخفیف این طرح خواهند شد.

شهروندانی که بعد از مهلت تعیین شده برای اجرای این مشوق به شهرداری مراجعه کنند، مبلغ بدهی شان به روز محاسبه می شود.

لازم به ذکر است جرایم مربوط به حذف پارکینگ نیز مشمول این طرح خواهد بود .

«روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری بندر بوشهر »

اطلاعیه

به اطلاع کلیه شهروندان محترم دست اندرکار ساخت و ساز می رساند بروز هر گونه مشکل در امر نظارت بر ساخت و ساز را در اسرع وقت به سازمان نظام مهندسی ساختمان استان و یا نمایندگی آن سازمان در شهرستان ها اعلام فرمایید.

تلفن تماس مرکز استان: ۲- ۲۵۳٤۰۹۰

«روابط عمومی سازمان نظام مهندسی ساختمان استان بوشهر»

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی مشاوران

نام کارفرما: اداره کل بنادر و دریانوردی استان بوشهر

نشانی: بوشهر - انتهای بزرگراه طالقانی - اداره کل بنادر و دریانوردی استان بوشهر

موضوع خدمات مشاوره: خدمات مرحله سوم (نظارت عالیه و کارگاهی) تعمیر و نگهداری ابنیه و تأسیسات برقی و مکانیکی و اجرای PM در بندر بوشهر و بندر تابعه و انجام مطالعات مرحله اول و دوم پروژه های مورد درخواست کارفرما

گواهینامه صلاحیت حسب مورد: حداقل پایه ۲ تخصص ساختمان های مسکونی، تجاری، اداری، صنعتی و نظامی

رشته و یا زمینه تخصصی مشاور: شهرسازی و معماری

مهلت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد:

از تاریخ ۹۱/۱۱/۱٦ لغایت ۹۱/۱۱/۳۰

محل دریافت اسناد: اداره کل بنادر و دریانوردی استان بوشهر - واحد فنی و نگهداری - امور پیمان و رسیدگی

نحوه دریافت اسناد: مراجعه حضوری به اداره کل بنادر و دریانوردی استان بوشهر - واحد فنی و نگهداری - امور پیمان و رسیدگی و یا از طریق سایت http://iets.mporg.ir

اعلام انجام ارزیابی کیفی: متعاقبا اعلام خواهد شد.

یابود اهالی رسانه برای خبرنگار بوشهری



مراسم یادبود مرحوم میترا انبارکی از سوی اهالی رسانه در مسجد کوفه بوشهر برگزار شد.
به گزارش «خلیج فارس»؛ این مراسم به همت هفته نامه های اتحاد جنوب، بیرمی و همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور شماری از مدیران مسئول، نمایندگی خبرگزاری ها در بوشهر، خبرنگاران، نویسندگان نشریات محلی و خانواده وی، چهارشنبه شب برگزار شد.
همچنین مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، مدیران بازرسی و همچنین روابط عمومی استانداری نیز در این مراسم یادبود حضور یافتند.
اجرای این برنامه برعهده سیامک برازجانی بود.
میترا انبارکی خبرنگار نشریات اتحاد جنوب و بیرمی به دلیل مشکل قلبی، هفته گذشته در بیمارستان اردیبهشت شیراز درگذشت.

پیگیری برای انتشار منظم نشریات

پس از قرائت قرآن کریم، مدیرمسئول هفته نامه بیرمی در سخنانی گفت: تا سالهای گذشته که هنوز در استان فضای مجازی بر نشریات غلبه نکرده بود و آنها بار رسانه ای استان را بر دوش می کشیدند، مرحوم انبارکی برای پیگیری اخبار و انتشار منظم نشریه ای که در آن فعالیت داشت، وقت می گذاشت و با علاقه کار را دنبال می کرد.
یونس جعفری افزود: وی با وجود بیماری قلبی که داشت، اما در زمان عهده دار شدن مسئولیت خبرنگاری یا مدیریت اجرایی نشریات، بر فعالیت مستمر رسانه های مکتوب اصرار داشت و برای این مهم وقت می گذاشت.
جعفری با بیان اینکه انبارکی با همکاران خبرنگارش ارتباطی صمیمی داشت، یادآور شد: وی هرساله اصرار داشت در مراسم روز خبرنگار گفتگوهایی با اهالی رسانه استان در نشریه درج شود که انصافا همکارانش نیز در مراسم خاکسپاری و یادبود وی سنگ تمام گذاشتند.

روحیه اش را از دست نداد

یک خبرنگار بوشهری هم که دوست صمیمی میترا انبارکی بود، با بیان اینکه صحبت در این مراسم برایش دشوار است، یادداشتی قرائت کرد.
مریم خوئینی سپس افزود: با وجودی که مرحوم انبارکی گاه ساعت ها روی تخت دیالیز بیمارستان بوشهر می خوابید، اما هیچگاه روحیه اش را از دست نداده بود و به همین خاطر بسیاری از بیماری های وی اطلاعی نداشته و مرگ او، برایشان عجیب و غیرقابل باور بود.

۲ وصیت خبرنگار بوشهری

مدیرمسئول هفته نامه اتحاد جنوب نیز که میترا انبارکی با آن همکاری داشت، در سخنانی گفت: در شرایطی در مراسم سوگ وی سخن می گویم که همین ساعت ها در آستانه تعویض باطری قلبش بود، ضمن اینکه در دیدار با وی قول دادم جمعه و قبل از ترخیص وی، دوباره به بیمارستان اردیبهشت و عیادت وی بیایم، اما سرنوشت طوری رقم خورد که برای تحویل جنازه وی به این بیمارستان رفتم.
اکبر صابری با یادآوری اینکه یادداشتی درباره روحیات این خبرنگار در روزهای پایان عمرش در سایت اتحاد جنوب منتشر کرده، گفت: نمی توان از روی ظاهر افراد، به آنها نمره دین داد.
وی با بیان اینکه صفای وجود و ایمان از ویژگی های بارز این خبرنگار بود، تاکید کرد: به دلیل ارتباط خانوادگی با پدر و مادر این عزیز، اطلاع داشتم که میترا انبارکی هر سال نیمه شعبان سفره امام زمان (عج) داشت.
وی افزود: همچنین در وصیت نامه وی که در روز تشییع جنازه اش مطالعه کردم، علاوه بر اینکه برخی بدهی هایش را ذکر کرده بود تا پرداخت شود، دو سفارش داشت؛ یکی اینکه تا ۳ شب فردی که قرآن را صحیح می خواند بر سر مزار وی حاضر شود تا دشواری شب های اول قبر آسانتر شود.
صابری ادامه داد: همچنین میترا انبارکی وصیت کرده بود خودرویی که از درآمد خودش خریداری کرده، فروش رفته و بدهی های ذکر شده اش پرداخت گردد، مابقی هم که نیمی از این پول می شود، میان ایتام روستای انبارک توزیع گردد. صابری با یادآوری اینکه خانواده انبارکی در سال ۸۴ نیز شیلا دختر بزرگ شان که با مطبوعات محلی همکاری می کرد از دست دادند، گفت: انتظار می رود اهالی رسانه این خانواده داغدار را پس از این مراسم تنها نگذاشته و تسلی خاطرشان باشند.
در این مراسم مهدی بکران به نمایندگی از رسانه های مجازی شهرستان جم در سخنانی به خانواده این مرحوم و اهالی رسانه تسلیت گفت.
همچنین سبحانی از سوی خانواده مرحوم انبارکی، در سخنانی از اهالی رسانه برای همراهی با خانواده این مرحوم تشکر کرد.

رییس اتاق ایران مطرح کرد:
رسوب ۱۵ هزار کانتینر در گمرک بوشهر به دلیل مشکلات ارزی

رییس اتاق ایران با بیان اینکه برای پایان دادن به رکود ترخیص کالا از گمرکات، ضروری است روند تصمیم‌گیری در خصوص نرخ ارز سریع‌تر پی‌گیری شود، گفت: اکنون ۱۵ هزار کانتینر در گمرگ بوشهر معطل بانک مرکزی است.
به گزارش سایت اتاق ایران؛ محمد نهاوندیان در حاشیه نشست شورای گفت‌وگو که در محل رصدخانه شهر تهران تشکیل شد، این مطلب را بیان کرد.



وی توضیح داد: از آن‌جا که گمرک نمی‌داند باید بر اساس چه نرخی عمل کند، سیستم بانکی اسناد مربوطه را آزاد نمی‌کند و منتظر دریافت مابه‌التفاوت نرخ ارز پرداختی از سوی واردکننده است؛ در نتیجه روند ترخیص کالاها به کندی دنبال شده و کالاهای مورد نیاز جامعه، به موقع در اختیار مصرف‌کنندگان قرار نمی‌گیرد.
عضو شورای پول و اعتبار، تاکید کرد: تسریع در تصمیم‌گیری‌ها مربوط به نرخ ارز ضروری است تا شاهد رسوب کنونی کالا در برخی گمرکات نظیر بوشهر نباشیم و کالاها به جامعه برسد.
وی ادامه داد: با تعطیلی جلسات شورای پول و اعتبار، تصمیم‌گیری در این رابطه به کندی صورت می‌گیرد که باید برای حل آن اقدام کرد.

جمیری:
مردم به شدت از گرانی رنج می برند

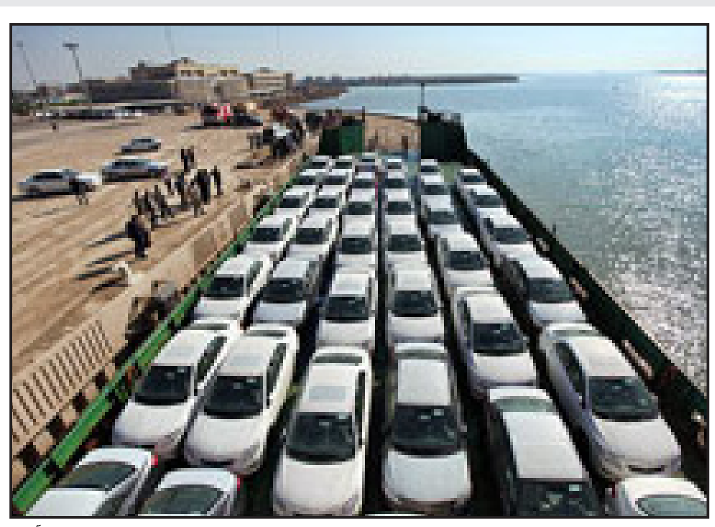
نماینده مردم بوشهر، گناوه و دیلم در مجلس شورای اسلامی با اشاره به شرایط سخت اقتصادی امروز مردم متذکر شد: مردم در حال حاضر به شدت از تورم و گرانی رنج می برند و این موضوع به وضوح برای همگان مشهود است.
عبدالکریم جمیری در حاشیه نشست با انجمن معلولان شهرستان گناوه اظهار داشت: قطعا همه مسئولان و نمایندگان مردم به مراتب بیش از دستگاه‌های اجرایی نسبت به مشکلات مردم نگرانند چرا که مکلف به پاسخگویی به مردم بوده و وظیفه دفاع از حقوق آنها را دارند.
نماینده مردم بوشهر، گناوه و دیلم در مجلس شورای اسلامی گفت: نمایندگان مردم این نگرانی را ابراز داشته و بارها و بارها در جلساتی که با دولت برگزار شده این نگرانی را اعلام کرده اند. / منبع:مهر

واریز عوارض شماره گذاری خودروهای بندر بوشهر برای شهرداری دیگر
اعتراض شورای شهر بوشهر به اقدام راهور
پلیس: اجباری وجود ندارد که این مبلغ به حساب شهرداری بوشهر واریز شود

واریز عوارض شماره گذاری خودروها به حساب یکی از شهرداری های استان، اعتراض رییس شورای شهر بوشهر را در پی داشت.
به گزارش «خلیج فارس»؛ مسعود شکوهی در جلسه شب گذشته شورای شهر بوشهر بیان کرد: طی ماههای اخیر عوارض شماره گذاری خودروها که به حساب شهرداری بوشهر واریز می شد، به شکل شبه قانونی به حساب شهرداری دیگری پرداخت می شود.
شکوهی افزود: براساس قانون مالیات بر ارزش افزوده، این عوارض باید به حساب شهرداری مرکز استان که شماره گذاری خودروها در آن انجام می شود، واریز گردد، اما به دلیل راهنمای جهت دار پلیس راهور، این مبلغ به حساب یکی از شهرداری های استان وارد می شود.
وی ادامه داد: شورا در این خصوص چندین نامه به فرماندار و رییس شورای تامین شهرستان بوشهر، مقامات مسئول دیگر ارسال کرده و مذاکره شفاهی با فرمانده انتظامی استان انجام داده که امیدواریم با اقدام مسئولانه آنها، حق و حقوق شهروندان بوشهری در همین شهر هزینه شود.

دریافت مجدد مبلغ واریز شده

وی تاکید کرد: فیش های واریزی به حساب شهرداری های دیگر مورد قبول شهرداری بوشهر نیست و شهروندان باید اطلاع داشته باشند در زمان نقل و انتقال خودروها، شهرداری بوشهر این مبلغ را مجددا دریافت می کند؛ از این رو انتظار می رود برای جلوگیری از تضییع حقوق شهروندان، پلیس راهور تجدیدنظر کند.
به گفته وی عوارض شهرداری از هر شماره گذاری خودروی ۲۵۰ تا ۳۰۰ هزارتومان است که دریافت مجدد آن از متقاضیان اجحاف به آنهاست.



درآمد ماهانه شهرداری از ۵۶ به ۱۳ میلیون تومان رسید

سرپرست معاونت مالی، اداری و برنامه ریزی شهرداری بوشهر نیز گفت: میانگین درآمد ماهانه شهرداری از محل عوارض شماره گذاری خودرو ۵۶ میلیون تومان بوده است.
ایمان چارکی گفت: این موضوع مربوط به ۹ ماهه امسال بوده، اما در دی ماه درآمد شهرداری از این محل ناگهان به ۱۳ میلیون و ۴۰۰ هزارتومان رسیده است.

پلیس راهور: واریز به حساب شهرداری هایی غیر از بوشهر اجباری نیست

در همین حال فرمانده پلیس راهنمایی و رانندگی استان در خصوص اعتراض رییس شورای شهر بوشهر می گوید: اجباری وجود ندارد که متقاضیان شماره گذاری خودروها عوارض شان را به شهرداری بوشهر یا شهر دیگری واریز کنند.
سرهنگ فتح الله بحرینی افزود: پلیس راهور تنها در خصوص پرداخت دیون دولتی نظیر فیش عوارض شهرداری نظارت دارد، اما اجباری وجود ندارد که برای کدام شهرداری استان واریز شود.
وی درباره اینکه چرا برخلاف گذشته، طی ماههای اخیر این عوارض به حساب شهرداری بوشهر واریز نمی شود؟ گفت: اجباری وجود ندارد که این مبلغ به حساب شهرداری بوشهر واریز شود.

جزئیاتی از یک خبر

براساس قانون مالیات بر ارزش افزوده، به دنبال تجمیع شماره گذاری خودروها در مراکز استان ها، عوارض شهرداری به حساب شهرداری همان محل فعالیت مرکز شماره گذاری واریز می شود.
با این حال گفته می شود چندیست شماره حساب یکی از شهرداری های استان برای واریز این مبلغ به متقاضیان شماره گذاری معرفی می شود.
شهرداری بوشهر در پیگیری های اخیرش خواستار آن بوده که همانند سایر مراکز استان ها و سالیان گذشته، این عوارض به حساب شهرداری بندر بوشهر واریز شود.

۴۰۰ میلیون دلار، زیان حادثه فاز ۱۳ پارس جنوبی

در صورت عدم بازیابی و خارج نشدن جکت فاز ۱۳ از دریا با توجه به اینکه هر جکت و سکوی آن در فاز ۱۳ تولید روزانه ۱۲.۵ میلیون متر مکعب گاز طبیعی را بر عهده دارد، روزانه ۴ میلیون و ۳۷۵ هزار دلار عدم‌النفع از محل تاخیر در برداشت از پارس جنوبی به اقتصاد ملی وارد خواهد شد.
جکت ۴۰ میلیون دلاری فاز ۱۳ پارس جنوبی روز گذشته در هنگام نصب توسط شرکت صدرا در آب‌های خلیج‌فارس غرق شد.
محمدحسین اردشیری مدیر HSE وزارت نفت دلیل این حادثه را پیش بینی غلط هواشناسی از وضعیت جوی و شکستن بوم جرثقیل HL۵۰۰۰ به دلیل وزش باد مخالف اعلام و تاکید کرد در نصب چنین سازه‌هایی استفاده از تجهیزات قوی‌تر در هنگام نصب چنین سازه‌هایی اطمینان بخش‌تر است.
بوم جرثقیل HL۵۰۰۰ پیش از این نیز در هنگام نصب جکت E۴ میدان هنگام شکست و باعث غرق شدن جکت مذکور شد و تلاش‌ها برای بیرون کشیدن آن از آب بی‌حاصل ماند.
بر این اساس کمیته‌ای برای بازیابی و بازسازی جکت فاز ۱۳ پارس جنوبی تشکیل شده و پیمانکار و مسئولان امیدوارند بتوانند این جکت را با حداقل آسیب از دریا خارج کرده و با تعمیرات جزئی دوباره آن را در محل مورد نظر نصب کنند.
با این حال این پرسش باقی است که در صورت عدم موفقیت در بازیابی این جکت و نیاز به ساخت جکت جدید چه ضرری متوجه اقتصاد ملی می‌شود.
فاز ۱۳ پارس جنوبی به اندازه ۲ فاز استاندارد پارس جنوبی و به منظور استخراج روزانه ۵۶ میلیون متر مکعب گاز غنی از مخزن مشترک پارس جنوبی اجرا می‌شود.
بر این اساس ، در بخش دریایی این پروژه نیز هم‌اکنون چهار سکوی سرچاهی هر کدام به وزن ۲۴۰۰ تن، چهار جکت هر کدام به وزن ۱۹۰۰ تن، چهار پل ارتباطی هر کدام به وزن ۲۴۰ تن و چهار مشعل هر کدام به وزن ۱۱۰ تن ساخته خواهد شد.
بقیه متعلقات پروژه در مجموع به وزن ۳۳۳۲۰ تن در کارخانه فراساحل بوشهر در دستور کار برای اجرا است.
با بهره برداری از پالایشگاه فاز ۱۳ پارس جنوبی در عسلویه روزانه ۵۰ میلیون متر مکعب گاز شیرین، روزانه ۸۰ هزار بشکه میعانات گازی، روزانه ۲۹۰۰ تن گاز مایع LPG و روزانه ۲۷۵۰ تن اتان به منظور تامین خوراک واحدهای پتروشیمی و روزانه ۴۰۰ تن گوگرد تولید می شود.
بر این اساس در صورت عدم بازیابی جکت غرق شده فاز ۱۳ و نیاز به ساخت یک جکت دیگر به جز هزینه تولید جکت جدید که به گفته مدیرعامل صدرا تحت پوشش بیمه بوده است، ۳ ماه برای ساخت آن زمان صرف خواهد شد.
با توجه به اینکه هر جکت و سکوی آن در فاز ۱۳ تولید روزانه ۱۲,۵ میلیون متر مکعب گاز طبیعی و سایر فرآورده‌های جانبی از جمله ۲۰ هزار بشکه میعانات گازی را بر عهده دارد، با احتساب قیمت صادرات گاز ایران به ترکیه یعنی ۳۵ سنت برای هر متر مکعب روزانه ۴ میلیون و ۳۷۵ هزار دلار عدم نفع از محل تاخیر در برداشت از این میدان فوق عظیم به اقتصاد ملی می‌رسد.
این رقم در طول ۹۰ روز یعنی زمان مورد نیاز برای ساخت این جکت به ۳۹۳ میلیون و ۷۵۰ هزار دلار بالغ خواهد شد.
این برآورد ۴۰۰ میلیون دلاری برآوردی حداقلی است و تنها به تولید نشدن گاز در ماراتن برداشت از پارس جنوبی باز می گردد و فرآورده‌های بسیار با ارزشی چون میعانات گازی و LPG که قیمت‌ها بالایی نزدیک به قیمت بنزین در بازار جهانی دارند در آن مورد محاسبه قرار نگرفته است. / منبع:فارس

همزمان با بزرگداشت ایام دهه فجر:
بهره برداری از ۴۵۰ پروژه عمرانی در استان بوشهر

معاون سیاسی امنیتی استانداری بوشهر گفت: همزمان با بزرگداشت ایام دهه فجر بهره برداری از ۴۵۰ پروژه عمرانی در این استان آغاز شده است.
به گزارش ایرنا، محمد حسن پرآور در نشست شورای فرهنگ عمومی استان بوشهر افزود: برای اجرای این پروژه ها در بخش های گاز، آب، برق، راه ،کشاورزی، مسکن و دیگر بخش های زیرساختی دو هزارو۵۰۰ میلیارد ریال هزینه شده است. وی یادآورشد: بهره برداری از این شمار طرح عمرانی باعث ارتقای شاخص های مختلف و افزایش رضایت مندی مردم خواهد شد. معاون سیاسی امنیتی استانداری بوشهر اضافه کرد: نمایشگاه دستاوردهای نظام و دولت نیز با حضور ۴۰ دستگاه اجرایی و ۶۰ غرفه همزمان با دهه فجر در این استان گشایش می یابد.
پرآور ادامه داد: برنامه های دهه فجر امسال در استان بوشهر متمایز از سال های گذشته و با مشارکت عمومی در حال برگزاری است.
وی افزود: به دلیل این که دهه فجر امسال در ماه ربیع الاول است رویکرد برنامه های این ایام نیز توام با نشاط و شادابی مردم است.

۲۳۰ پروژه برق رسانی در استان بوشهر به بهره برداری می رسد

همزمان با فرا رسیدن دهه مبارک فجر ۲۳۰ پروژه برق رسانی در سطح استان بوشهر با اعتباری افزون بر ۲۰۰ میلیارد ریال به بهره برداری می رسد.
به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع برق استان بوشهر : مهندس سید رضا رضوی مدیر عامل این شرکت گفت : همزمان با فرا رسیدن دهه فجر سال جاری ۲۳۰ پروژه در سطح استان به منظور توسعه، بهبود، تقویت شبکه و برق رسانی به متقاضیان شهری و روستایی آماده بهره برداری می باشد که جهت اجرای آنها بیش از ۲۰۰ میلیارد ریال اعتبار پیش بینی شده است.
مهندس رضوی اظهار داشت : این پروژه ها شامل احداث ۵۱ کیلومتر شبکه فشار متوسط ، ۱۲۰ کیلومتر شبکه فشار ضعیف و نصب ۲۲۹ دستگاه پست هوایی می باشد.
وی در ادامه از احداث و تجهیز ۲۲ دستگاه پست زمینی و احداث ۷۸ کیلومتر کابل خودنگهدار هوایی خبر داد و اضافه کرد در بخش روشنایی نیز ۵,۵ کیلومتر شبکه روشنایی با پایه تلسکوپی احداث می شود.
وی بیان داشت یکی از پروژه های مهم سال جاری ادامه طرح تبدیل ولتاژ ۱۱ به ۲۰ کیلوولت است و گفت تاکنون ۱۰۰۰ میلیارد ریال برای این پروژه هزینه شده است که با توجه به اهمیت پروژه در شهر بوشهر تاکنون ۶۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است. ایشان کاهش تلفات شبکه توزیع و عرضه انرژی مطلوب و پایدار را از مهمترین مزیت های اجرایی این طرح در سطح شهرستان بوشهر برشمرد.
مدیر عامل شرکت توزیع برق استان گفت : بخش قابل توجهی از شبکه های فرسوده در سطح استان اصلاح و بهینه سازی شده و نقاط دارای ضعف ولتاژ نیز جهت رفاه و آسایش شهروندان نیز شناسایی شده که بر اساس اولویت نسبت به رفع آن اقدام خواهد شد.
وی تصریح کرد : در سال های اخیر فعالیت های زیربنایی و ارزشمندی در توسعه و بهبود شبکه های برق انجام شده است بطوری که امروزه تمامی روستاهای بالای ۱۰ خانوار از نعمت برق برخوردار هستند.
مهندس رضوی در ادامه گفت : در سال جاری تعداد ۲۴ هزار متقاضی از نعمت برق برخوردار شده اند که هم اینک تعداد مشترکین برق استان به ۳۴۴ هزار مشترک رسیده است.
وی در پایان حجم ریالی پروژه های قابل افتتاح در دهه فجر را ۲۰۰ میلیارد ریال اعلام کرد.

خیر نیکوکار جمی:
خدا را شاکرم...

یک خیر جمی گفت: خدا را شاکرم که این امکان را برایم فراهم کرده که بتوانم قدمی هرچند کوچک در آبادانی دیارم بردارم.
حاج محمد دهقان در حاشیه مراسمی که برای تقدیر از وی در هنرستان فنی و حرفه‌ای کارآفرین جم در روستای علی‌آباد برگزار شد در گفتگویی با خبرنگار «چگاسه» با بیان این مطلب افزود: اگر انسان فکر کند که چه بوده و به کجا خواهد رفت بی‌شک مال دنیا در نظرش کم اهمیت می‌شود و می‌تواند برای فردای خود توشه‌ای بردارد.
وی که ۸هزار متر زمین جهت ساخت هنرستان فنی و حرفه‌ای کارآفرین جم اهدا کرده گفت: وقتی شور و شعف دانش‌آموزان و موفقیت آن‌ها را می‌بینم انرژی می‌گیرم و خدا را شاکرم که این فرصت را به من داد تا بتوانم حرکتی هر چند کوچک در جهت رضای او بردارم.
هنرستان فنی حرفه‌ای کارآفرین جم در دوسال اخیر مقام نخست کشور در قبولی آموزشکده‌های فنی دولتی را به خود اختصاص داده است. گفتنی است این خیر جمی علاوه بر اهداء زمین برای این مرکز آموزشی، از ابتدای انقلاب تا کنون زمین مورد نیاز برای ساخت منازل مسکونی بنیاد مسکن برای نیازمندان، خانه بهداشت، زمین فوتبال، مسجد، پایگاه مقاومت و... را اهداء کرده است.

نمایشگاه کتاب فجر در استان بوشهر

در نخستین روز از دهه مبارک فجر نمایشگاه کتاب فجر آموزش و پرورش روز پنجشنبه در استان بوشهر برپا شد.
مدیرنمایشگاه کتاب فجر استان بوشهر گفت: در این نمایشگاه ۱۰۰هزار جلد کتاب در قالب شش هزار عنوان در موضوع ادبیات، تاریخ، رمان، روان شناسی، مذهبی، رایانه، کمک درسی، کودک و نوجوان، اطلاعات عمومی، هنری، بانون، پزشکی و خانواده ارائه شده است. علی نجاتی در گفت وگو با ایرنا افزود: این نمایشگاه به مدت ۱۹روز در سالن مدرسه امیرکبیر بوشهر دائر است. وی اظهار کرد: کتاب های این نمایشگاه با ۳۵ تا ۴۰ درصد تخفیف در اختیار بازدید کنندگان قرار می گیرد. نجاتی هدف از برپایی این نمایشگاه را ترویج فرهنگ کتابخوانی در جامعه و تامین کتاب های مورد نیاز اقشار مختلف جامعه ذکر کرد.

خانواده محترم انبارکی
در گذشت تاسفبار نابهنگام همکار فعال و مسئولیت شناس در عرصه مطبوعات و اطلاع رسانی استان، زنده یاد سرکار خانم میترا انبارکی را صمیمانه تسلیت عرض می کنم. بقای عمر بازماندگان گرامی و شادی روان آن عزیز را آرزومندم.
«خورشید فقیه»

سعید راستی به شهرداری بوشهر نزدیک شد

آخرین خبرها از معرفی نمودن سعید راستی به جای حمیده ماحوزی بعنوان شهردار بوشهر حکایت دارد.
به گزارش "پایگاه اطلاع رسانی بُنا"؛ پس از کش و قوس دار شدن تأئیدیه حمیده ماحوزی گزینه شورای شهربوشهر برای شهرداری از سوی وزارت کشور، این شورا ۴ گزینه دیگر را برای بررسی و گرفتن تأئیده آن به استانداری اعلام کردند، که اکنون خبرهایی مبنی بر بازگشت شهردار اسبق بوشهر برای بدست گرفت مدیریت این شهر به گوش می رسد.
برخی منابع آگاه از نظر مثبت استاندار برای انتصاب راستی بعنوان شهردار بوشهر خبر می دهند.
راستی که چند صباحی است به سمت مدیرکلی شهری و شوراهای استانداری منصوب شده، مدیرعاملی شرکت عمران عالیشهر و شهرداری بوشهر را در کارنامه خود دارد.
گفتنی است شهرداری بوشهر پس از استعفای فضل اله توسلی با سرپرستی ابراهیم فروزانی مدیریت می شود.

فروش جو بجای برنج در بوشهر!

برخی سودجویان در استان بوشهر «جو» را به جای برنج به مردم این استان فروختند.
خبرگزاری فارس به نقل از سایت سپاس نوشت: در پی کاهش واردات برنج ته لنجی در بوشهر قیمت برنج به شدت افزایش یافته و مردم برای تهیه برنج با قیمت مناسب مجبور هستند در صف های طولانی برنج توزیعی بازرگانی بایستند.
هرچند نباید از حق گذشت که عدم رعایت حقوق توسط افراد سو جو که به جای یک یا دو کیسه برنج سهمیه خانوار خود، ۱۰ یا ۱۲ و یا بیشتر، کیسه برنج تهیه کرده و اقدام به فروش آن در بازار آزاد می کنند که این اقدام سودجویانه به مشکلات مردم افزوده است. اما سودجوها پا را از این فراتر نهاده و در بعضی مناطق دوردست در کیسه های برنج، جو جاسازی کرده و با قیمت پایین به فروش رسانده و متواری می شوند و برای مردمی که بعد از مصرف بخشی از کیسه برنج خود متوجه می شوند که زیره برنج جو جاسازی شده راه چاره ای نیست جز اینکه به این ضرر مالی تن در دهند. حال مردم باید با هشیاری بیشتر نسبت به مشکلات پیش آمده در مصرف کالا ها دقت کرده و از سود جویی افراد در خرید برنج توزیعی جلوگیری نمایند. مسئولین نیز باید هرچه سریعتر مشکلات پیش آمده در قیمت برنج را حل نموده و نظارت بیشتری بر بازار داشته و مانع از سودجویی افراد متخلف شوند.

نجات محققان گرفتار شده در کوه نمک

فرماندار دیر گفت: چهار محقق گرفتار شده در کوه نمک جاشک این شهرستان در سلامت کامل به خارج از این منطقه کوهستانی انتقال یافتند. علی بحرانی افزود: چهار محقق شامل سه استاد دانشگاه صنعتی شریف و یک کارشناس محیط زیست استان بوشهر ساعتی پیش با کمک بالگردی که به درخواست مدیریت بحران استانداری بوشهر از استان کرمان به منطقه اعزام شده بود به خارج از منطقه کوه نمک دشتی منتقل وعازم شهر بوشهر شدند.
وی یادآورشد: این چهار نفر، سه روز پیش برای انجام مطالعات و تحقیقات علمی بدون هماهنگی با مجموعه فرمانداری شهرستان دیر عازم کوه نمک جاشک در این شهرستان شدند و از روز گذشته بر اثر بارندگی و سست شدن کوه نمک و خطرهایی که دراین گونه مناطق وجود دارد امکان جابه جایی وحرکت از آنان گرفته شده بود ونتوانستند از این منطقه کوهستانی خارج شوند.
کوه نمک جاشک همجوار روستای جاشک از توابع شهرستان دیراست که به کوه نمک دشتی معروف است و این منطقه یکی از بزرگ ترین و زیباترین گنبدهای نمکی ایران و خاورمیانه و از جاذبه های طبیعی استان بوشهر است./ منبع:ایرنا

تیراندازی به خانم جوان در بنه گز

اتحاد جنوب نوشت: ساعت ۱۹و۱۵ دقیقه امشب (سه شنبه) در روستای بنه گز از توابع شهرستان تنگستان دو نفر به یک خانم جوان حدوداً ۱۸ ساله تیراندازی می کنند که بر اثر آن خانم مذکور مجروح و به بیمارستان منتقل می گردد.
این خانم جوان زمانی که مقابل یک سوپرمارکت در روستای بنه گز پارک می کند؛ دونفر که با موتورسیکلت وی را از چاه کوتاه تعقیب می کرده اند به وی تیراندازی می کنند که ۳ یا ۴ گلوله به وی اصابت می کند که بلافاصله به وسیله اورژانس ۱۱۵ تنگستان به بیمارستان شهدای خلیج فارس بوشهر منتقل می گردد.
یک منبع مطلع گفت: در مسیر چاهکوتاه به بنه گز نیز به این خانم جوان تیراندازی شده بود که وی جان سالم بدر برده و موفق می شود خود را به بنه گز برساند و در حالی که مقابل یک سوپر مارکت پیاده می شود تا خود را به داخل مغازه رسانده و پناه بگیرد مورد حمله مسلحانه واقع شده و مجروح می گردد. از علت و انگیزه این تیراندازی گزارشی دریافت نشده است. عاملین تیراندازی به دختر جوان بلافاصله از صحنه فرار کرده و متواری می شوند.

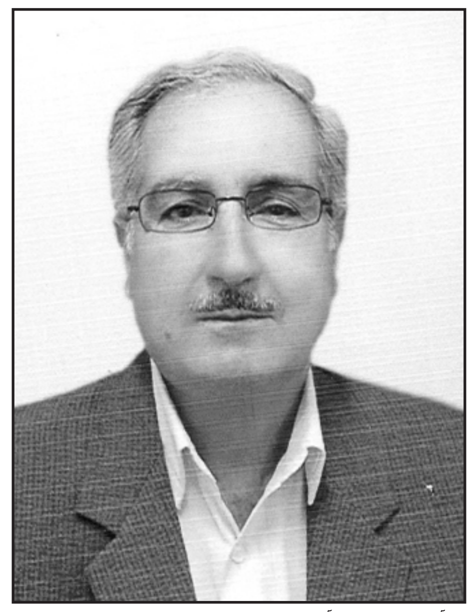
مفقودی
گواهی ساختمان و گواهی پایان ساختمان به شماره ۹۱۰۱۳۹۶۲/۸۹۷۵۵ مورخ ۹۱/۹/۱۸ مربوط به پلاک ثبتی ۳۴۷۰/۶۲ واقع در تنگک سوم به نام خانم زهرا انصاری فرزند علی به شماره شناسنامه ۹۹۱ صادره از بوشهر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی
کارت پایان خدمت آقای رزاز زاده فرزند منصور متولد ۵۰ صادره از کازرون مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

غلامحسین مهربان، از پیش کسوتان آموزش و پرورش بوشهر در مصاحبه با نسیم جنوب:

دلسوزتر از معلم در جامعه پیدا نمی شود

– لطفا خودتان را برای خوانندگان نسیم جنوب معرفی نمایید.
– غلامحسین مهربان متولد ۱۳۱۷ – فوق دیپلم علوم تجربی از شیراز – ۵ سال سابقه تدریس دارم و ۲۵ سال هم معاون دبیرستان سعادت بوشهر بودم که در سال ۱۳۷۳ بازنشسته شدم.
– در چه سالی و در کجا به عنوان دانش آموز به مدرسه رفته اید؟
– در سال ۱۳۲۴ دبستان فردوسی بوشهر.
– از معلمان دوره ی دانش آموزی خودتان چه کسانی را به یاد می آورید؟
– مدیر مدرسه آقای افضلی– ناظم مدرسه نعمتی و دهقانی، معلمان آقایان کردستانی– رحمانی– قصر خلیلی– اشراقی– مذنب– مدنی– مقدر– کشمیری– جلیلی– بلادی– هوشیار– شنونده– توحیدی.
– معلمان آن زمان چگونه بودند؟
– بسیار دلسوز و مهربان بودند.
– حال و هوای مدرسه و درس خواندن در زمان دانش آموزی شما چگونه بود؟
– محیطی آرام و دوستانه و با نظم خاص و دلسوزانه را احساس می کردم و با ذوق و شوق تحصیل می کردم و همچنین دلسوزی و محیط آرام باعث شد که در امر تحصیل پیشرفت داشته باشیم.
– چرا شغل معلمی را انتخاب کردید؟
– عشق و علاقه زیادی که به شغل مقدس معلمی داشتم و همین امر موجب شد که به هدفم برسم.
– در چه شهر و روستاهایی به تدریس اشتغال داشتید؟
– در بخش خورموج در روستای منقل در سال ۱۳۴۳ از توابع بوشهر بعنوان سپاه دانش و بعد از پایان خدمت سپاه دانش در بخش کنارتخته از توابع شهرستان کازرون تا سال ۱۳۵۰ و از سال ۱۳۵۱ با انتقال به بوشهر و تا بازنشستگی در دبیرستان سعادت بوشهر به سمت معاونت دبیرستان مشغول به خدمت بودم.
– در اوایل تدریس خود با چه سختی هایی روبرو شدید؟
– به دلیل عشق و علاقه ای که به معلمی داشتم، در تدریس با هیچ سختی روبرو نشدم و تدریس برایم سهل و آسان شد. با عشق معلمی به مبارزه با سختی ها می رفتیم.
– معلمان هم دوره ای شما چه کسانی بوده اند؟
– در زمان سپاه دانش آقایان فرهنگ اکابریان– ایرج حق شناس– محمد علی بیغش– ماندنی باشیکه– هوشنگ یا علی مدد– محمد کاظم مهربان– غلامرضا محمدعلی پور. بعد از دوره سپاه دانش در بخش کنارتخته ماشاءاله اعتمادی فرد– جواد منصورنژاد– عبدالعلی ارفعی– زادکریم– حیدر صفائی– کفاشان– حسینی. در دبیرستان سعادت بوشهر– آقایان رسول مجد– سید علی مصطفوی– سید اسماعیل خاکسار– برهان غلامپور– محمد تقی واعظی– کریم رجب پور– محمد کاظم حق شناس– نجف آهوچهر– نصراله اسدی– عالی بازدار– مهدی درجه– علی حق شناس– چراغپور– ابوالقاسم کمندی– غلامرضا فرخی پور– عطار– محمد حسن اخباری زاده– عبدالحسین کنین– محمد تقی برکت– داریوش پوربهی– شاهپور برغندان– ناصر میگلی نژاد– کریم رایانپور– موسی بهارستانی– حاج حسین وردیانی– زین العابدین الهی حصار– آرین پور– نصراله رفیعی– اسماعیل نبی پور– جمشید زرشناس همکار بودم.



– آیا خبری هم از آنها دارید؟
– بعلت پراکندگی اطلاع کمتری از همکاران قدیمی خود دارم.
– یک خاطره خواندنی از زمان تدریس خود را بفرمایید؟
– دانش آموزی از من سوال کرد که چرا درس ریاضی یاد نمی گیرم در جوابش گفتم به علت اینکه چهار عمل ریاضی را به خوبی نمی دانی. در جوابم گفت خوب بلد هستم– گفتم چهار عمل اصلی را نام ببر او جواب داد: توحید– نبوت– عدل– امامت. نگاهش کردم و گفتم چه کسی به تو یاد داده؟ گفت پدرم می رود مسجد برای نماز و مرتب می گوید پسرم توحید– نبوت– عدل– امامت یادت نره. در جوابش گفتم سوال من درس ریاضی بود نه تعلیمات دینی.
– اکنون که به سال های گذشته نگاه می کنید، چنانچه در اول راه قرار داشتید آیا باز هم شغل معلمی را انتخاب می کردید. چرا؟
– بله– زیرا علاقه زیادی دارم.
– به عنوان یکی از پیشکسوتان آموزش و پرورش چه سخنی با معلمان کنونی دارید؟
– همانند همیشه با عشق و علاقه به کار خود با دلگرمی ادامه دهند.
– در سالهای اخیر دیده شده است که انگیزه بسیاری از دانش آموزان نسبت به درس خواندن کاهش یافته است. نظر شما در این باره چیست؟
– به آینده خودشان و بعد از فارغ التحصیل، خوش بین نیستند به هر حال دغدغه شغلی دارند.
– برخی از دانش آموزان نیز بدلیل مرتبط نبودن دروسی که می خوانند، با زندگی کنونی و آینده اشان، انگیزه لازم برای درس خواندن را ندارند. نظر شما چیست؟
– هر چند مدت تغییراتی در کتابهای درسی بوجود می آید که بیشتر حالت سلیقه ای دارد و یا یکنواخت است که برای دانش آموزان ایجاد خستگی می کند و انگیزه کافی را برای درس خواندن آنها فراهم نمی کند.
– در عدم ایجاد خلاقیت در بین دانش آموزان نقش متون درسی را تا چه اندازه مهم می دانید؟
– حقیقت مطلب این است که متون درسی نقش مهمی در خلاقیت و رشد فکری دانش آموزان دارد که حالت یک تغذیه ای برای دانش آموزان را دارد که البته خیلی از دانش آموزان از این جهت چیزی از متون درسی یاد نمی گیرند و به خلاقیت آنها کمک نمی کند.
– برخی معتقدند که شیوه سنتی کلاس داری معلمان و میل به تسلط آنان بر کلاس، باعث از بین رفتن روحیه خلاق دانش آموزان می شود. نظر شما چیست؟
– مگر شیوه سنتی چه اشکالی داشت که اغلب دانش آموزان منظم بار آمدند و موجب پیشرفت آنان در امر تحصیل شد که هر کدام از آنان بر مسند شغلی شدند و به هدف که همانا خدمت شایانی در هر پیشه ای می باشد، رسیدند.
– به نظر برخی از کارشناسان، یکی از دلایل عمده میزان بالای افت تحصیلی، وجود تربیت خشن و نظم خشک مدارس است. نظر شما چیست؟
– ایجاد نظم در محیط مدرسه و کلاس درس لازمه پیشرفت در تربیت و علم آموزی دانش آموز است. نمی توان به راحتی افت تحصیلی را به فضای مدارس و کلاس ربط داد بلکه افت تحصیلی به سبب ابهام در آینده نگری زندگی دانش آموز است که بعد از اتمام تحصیلاتش و ورودش به جامعه نمی داند که آیا شغل مناسبی بدست می آورد و بهر حال دغدغه شغلی در دوره دبیرستان در درس خواندنش تاثیرمی گذارد.
– نظر شما درباره تنبیه فیزیکی و روحی دانش آموزان چیست؟
– هر نوع تنبیه باعث تخریب روحیه ی فکری و جسمانی دانش آموز می گردد و بعلاوه رکود در امر تحصیل آنان را فراهم می آورد. دانش آموز بیشتر احتیاج به نظم دارد که از این طریق می توان با نصیحت و پند و اندرز او را از بی نظمی بازداشت و با راهنمائی های پدرانه او را تشویق به تربیت و وادار به درس خواندن نموده و به او یاد داد که هدف شما باید متوجه تعلیم و تربیت باشد.
– مسایل جاری جامعه تا چه اندازه می تواند در انگیزه درس خواندن آنها موثر باشد؟
– دانش آموز وقتی عشق به تحصیل و آینده روشن خود داشته باشد و هدفش خدمت به جامعه باشد، زیاد توجهی به مسائل اجتماعی ندارد زیرا جامعه نیاز به افراد تحصیل کرده و خادم به مملکت دارد.
– اصولا غالب دانش آموزان چه درکی از آینده خود دارند؟
– اصولا بیشتر جوانان که مشغول به تحصیل به فکر آینده خود هستند و همین امر موجب می شود که در یادگیری علم و دانش کوشا باشند و دانش خود را به سطح بالائی برسانند.
– البته برخی نیز انگشت اتهام را به سوی معلمان نشانه می روند و معتقدند که بسیاری از معلمان انگیزه لازم را برای تعلیم دادن ندارند؟
– هیچ وقت معلمی پیدا نمی شود که در مورد تدریس به دانش آموزان، مورد اتهام قرار گیرد زیرا معلمی شغل انبیاست و فرد فرد دانش آموزان را همانند فرزند خود می دانند و با بی حوصلگی و دلسردی در مقابل دانش آموزان نشان ظاهر نمی شوند، زیرا دلسوزتر از معلم در جامعه پیدا نمی شود.
– در پایان چه پیشنهادی برای کم نمودن افت تحصیلی دانش آموزان دارید؟ پیشنهادم به معلمان عزیز این است که در مقابل دانش آموزان ضمن اینکه معلم هستیم مشوق هم باشیم و همین باعث می شود که افت تحصیلی به وجود نیاید.

بوشهر و زبان های ایرانی

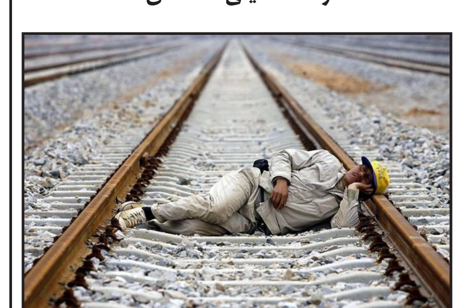
مهدی شیخیانی



زبان های ایرانی از تاریخی که (بر ما) معلوم نیست، در میان اقوام مختلف ایرانی به کار می رفته است. این زبانها در کهن ترین مرحله دو دسته اند: زبانهای شرقی و زبانهای غربی. که ما سخنمان در باب زبان های غربی است:
۱ – زبانهای ایرانی
الف – شرقی (باستان ، میانه ، نو)
ب – غربی (باستان ، میانه ، نو)
"غربی باستان"
زبانهای ایرانی غرب به دو دسته ی شمالی و جنوبی تقسیم می شوند.
از میان زبانهای غربی شمالی اطلاعات اندکی از زبان "ماد"ی داریم که قوم ماد به آن سخن می گفته اند و از آن تنها چند کلمه می دانیم.
اما از زبان فارسی باستان که هخامنشیان و مردم جنوب غربی ایران به آن سخن می گفتند، مقداری نوشته به صورت کتیبه بر روی سنگ، طلا و سنگهای قیمتی باقی است. این زبان پدربزرگ زبان فارسی است اما از آنجا که در مرحله ی باستانی است، به ویژه صرف و نحو آن تفاوتهای اساسی با فارسی نو دارد.
"غربی میانه"
زبانهای غربی دوره ی میانه دو دسته اند و با دو زبان مشخص می شوند:
الف – زبان پارتی یا پهلوی اشکانی در شمال.
ب – زبان پارسی یا پهلوی ساسانی در جنوب.
از زبان پارتی مقداری نوشته به صورت سند، کتیبه و چند واژه بر روی سکه ها باقی مانده است.
شاهان ساسانی برخی از کتیبه های خود را به پارتی هم نوشته اند.
از زبان پهلوی ساسانی (پارسی) که پدر زبان فارسی نو و فرزند فارسی باستان است،نوشته های فراوان به صورت کتیبه، کتاب، سند، سکّه و مهر باقی است.
"گویش دشتی" از اصیل ترین گویشهای ایرانی ست که ریشه در زبان "باستان" و "پهلوی ساسانی" دارد.
علاوه بر کاربرد واژگان اصیل و تلفظ دشوار آنها که جز برای خود مردم دشتی آسان نیست دیگر ویژگی ممتاز این گویش (همانند پارسی باستان) کاربرد ضمایر فاعلی قبل از فعل است.
اَم گفت = اُم گو
اَت گفت = ات گو
اَش گفت = اِش گو
و اینها باعث می شود که گویش دشتی آن گاه که به نوشتار در می آید (حتی با اعراب گذاری) خواندن و فهمیدنش گاه حتی برای متکلمین به این گویش نیز دشوار است چه برسد به...
و گویشهای استان بوشهر به دو دسته تقسیم میشود:
۱– گویش های شمالی استان (دیلمی – لیراوی – دشتستانی– شبانکاره ای) که اکثر قریب به اتفاق زیر مجموعه ی لری ست.
۲– و گویش های جنوب استان، با توضیحی که داده شد.

عجایب هفتگانه زندگی ما

رضا حسینی – کنگان



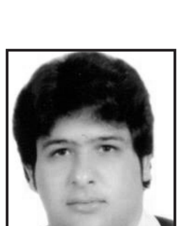
تا از عجایب هفتگانه سخنی به میان می آید، همه نظرها به دیوار چین، اهرام ثلاثه مصر و... معطوف می گردد، اما منظور ما از مطرح نمودن آن، مکانهای یاد شده نمی باشد، بلکه عجایب هفتگانه ما عبارتند از:
۱ ـ زندگی کردن با حقوق ماهیانه ۴۰۰هزار تومان: اکثر شهروندان کشورمان با وجود داشتن این همه مشکلات، توانسته اند با درآمد ماهیانه۱۲۰ دلار، زنده بمانند. این جزء عجایب می باشد زیرا با هیچ زندگی استانداردی مطابقت ندارد.
۲ ـ داشتن ثروت فراوان با وجود نداشتن کار معین: همه ما کسانی را می شناسیم که با وجود نداشتن کار معین، صاحب ثروت فراوانی می باشند، داشتن دهها آپارتمان در شهرهای مختلف، داشتن انواع ماشین های گرانقیمت،پول غیر قابل شمارش و... تنها جزو کوچکی از ثروتهای آنها می باشد، به نظرتان این عجیب تر از دیوار چین نمی باشد؟!
۳ ـ فراوانی دکتر و مهندس: در هیچ جای دنیا حتی عقب مانده ترین کشورها، نمی توان کسی را مشاهده کرد که بدون خواندن یک ساعت درس، ادعای مهندسی یا دکتری کند، در کشور ما دیدن مهندس و دکتر مدرک دار عجیب می باشد.
۴ ـ داشتن نظام آموزشی: واقعا در کشور ما باید ادعا کرد که از لحاظ آموزشی معجزه رخ داده است وگرنه بر اساس استاندارهای تربیتی نباید در کشور مدرسه ای فعالیت آموزشی داشته باشد، واقعا که باید گفت دیدن اهرام ثلاثه مصر در مقایسه با آموزش وپرورش، اصلا جزء عجایب به حساب نمی آید.
۵ ـ وجود مدیران غیر متخصص: در کمتر کشوری می توان دید که بسیاری از امور اداری کشور به افراد غیرمتخصص سپرده شده باشد، اما خوشبختانه کشور عزیز ما از این نعمت برخودار است، آیا نباید تعجب کرد که کشور چگونه مدیریت می شود!!
۶ ـ پول حلال: خودتان بهتر می دانید، از من توضیح نخواهید.
۷ـ عجایب دیگری هم هست که ترجیح می دهم هفتمیش را خودتان از میان عجایب دیگر، با اندکی دقت در جامعه به این لیست اضاف کنید.

بیانیه انجمن زیست محیطی سوز؛ انتقاد به شورای شهر و موسسه فرهنگی شهرداری بوشهر برای افتتاح سیرک حیوانات

انجمن زیست محیط بوشهر نسبت در خصوص تخریب سازه ی دلفین و افتتاح سیرک حیوانات از شورای شهر و شهرداری انتقاد کرد.
در این بیانیه آمده است: بوشهر، شهردرک و احترام به دیگری است. شهر شهروندی است. شهر گفت و گوست، شهر همزیستی مسالمت آمیز و شهر صلح و مهربانی است. متاسفانه بر خلاف روح تاریخی شهر، در این بندر تاریخی و فرهنگی، نماد و تندیسی که حاوی روح تاریخی شهر باشد وجود ندارد. حداقل انتظار از مدیران شهری و منتخبان مردم بندر بوشهر این است که تلاش نمایند با احیای روح انسان گرا و مسالمت آمیز بوشهر در برنامه ها و عمل کرد خود، از تنش های اجتماعی کاسته و شهری امن و ریشه دار با ارزش گذاری به مفاهیم انسانی را پی گیرند. متاسفانه این مهم در کارکرد شهرداری و نظارت شورای شهر بوشهر وجود ندارد و گاه کارکرد آن در تضاد با این مطالبه ی تاریخی و انسانی نیز است. گوئی تضاد گفتار و رفتار آنها حکایت از عینیت بخشی به رمان ۱۹۸۴ اورول است. در واقع، شهر همواره در جریان معنابخشی به فضای زیستی خود، درون خود را از نشانه ها و سمبل های فرهنگی و بوم شناختی آکنده می کند تا ذهنیت شهروندان در مواجهه با بافت شهری، دارای حساسیت ها و کارکردهای فرهنگی خاصی شود و از همین رهگذر، نشانه ها و سمبل ها، دارای کارکردی اجتماعی و تمدنی خواهند شد. درهمین راستا اگر در برنامه ریزی شهری، ناهمخوانی و عدم درک فضای نشانه شناختی شهری به وجود آید، باعث می شود که نشانه های شهری از معنا تهی شوند و شهر را به مکانی فاقد هرگونه مفاهیم شهری و هویت شهری تبدیل نماید.
انجمن زیست محیطی سوز در همین راستا و برای معناسازی عمیق تر در فضای شهری بندربوشهر که عاری از ایماژهای بندربودگی می باشد، متوجه شده است که سازه دلفینی که در پلاژ ساحلی بوشهر واقع شده است، در برنامه ریزی های شهری بوشهر درحال استحاله پیدا کردن به بنایی غیرمرتبط با وجه بندربودگی شهر بوشهر می باشد و گوئی مسئولین شهری درحال سازماندهی برنامه ای هستند که آن نماد و سمبل را از فضای شهری زدوده و کارکرد معناسازش را می زداید. انتظار این است که اعضای محترم شورای شهر بوشهر و مسئولان شهرداری با دقت نظر بیشتر به حفظ این سازه که هم ارتباط انسان با حیوان را قوت می بخشد و هم جاذبه ی گردشگری دارد را مد نظر قرار دهند.
متاسفانه، در اقدام غیرمدنی دیگر، به جای بها دادن به هنرهای بومی و اقلیمی، مدیر عامل موسسه فرهنگی ورزشی بوشهر که سرپرستی فضای سبز شهرداری نیز تازه به ایشان محول شده ، اقدام به واگذاری زمین تحت اختیار شهرداری بوشهر به سیرک حیوانات نموده که کاملا ملاحظات اخلاق شهری و درک حضور دیگری را زیرپا می گذارد و موجب انتشار و اشاعه خشونت نسبت به حیوانات می گردد. در چند سال قبل نیز توسط سازمان محیط زیست کشور فضایی در اختیار سیرکی گذاشته شد که بسیار مورد شماتت و اعتراض نهادهای مدنی حامی حقوق حیوانات داخل و خارج کشور قرار گرفت. کمیته دفاع از حقوق حیوانات انجمن زیست محیطی سوز با اینکه از آقای اردشیر محمدی باغملایی در زمان ریاست شورا قول شفاهی گرفته بود که از مجوز برگزاری شکنجه گاه حیوانات تحت عنوان نمایشگاه و یا سیرک خودداری شود و ایشان نیز قول داده بود اما متاسفانه با تمامی رایزنی با مدیر عامل موسسه فرهنگی ورزشی و مسئول فضای سبز! گوئیا با دستور سرپرست شهرداری بوشهر! این اقدام غیر مدنی صورت گرفته است.
انجمن زیست محیطی سوز ضمن اعتراض به این دو اتفاق غیر مدنی، توسط منتخبین مردم و مدیران شهری، انتظار دارد در این خصوص مسئولیت پذیر بوده و پاسخگوی مطالبات مدنی باشند.
انجمن زیست محیطی سوز بوشهر

تکنیک‌هایی برای کنترل پرخاشگری و عصبانیت

کیانوش ملاکی



تکنیک‌هایی که می‌توان برای کنترل پرخاشگری و عصبانیت شدید از آنها استفاده کرد شامل:
۱–صمیمیت با دیگران
۲–تامل و سکوت
۳–تخلیه یعنی به‌طور مستقیم جواب خشونت را ندادن (تحقیقات جدید نشان می‌دهد که پرخاشگری کلامی و حتی فیزیکی متقابل علاوه بر اینکه خشم را کاهش نمی‌دهد، بلکه باعث افزایش آن نیز می‌شود.)
۴– صحبت کردن در مورد مشکل: بهترین روش برای کاهش پرخاشگری، صحبت کردن در مورد آن است که به ۲ روش گفت‌وگو با خود در مورد نحوه مقابله و مواجهه با مشکل و گفت‌وگو با فردی که از دست او عصبانی شده‌ایم، است.
۵– گذشت کردن
۶– انتخاب‌های سالم برای پیشگیری از خشم (به منظور اداره و کنترل خشم به خواب منظم، غذای خوب، لذت از اوقات فراغت با ورزش، موسیقی آرام، قدم زدن در پارک، عبادت و معنویت و... نیاز داریم.)
۷– بپذیرید که زندگی همیشه منصفانه نیست؛ تا وقتی که نپذیریم زندگی هیچ انسانی بی‌عیب و نقص نیست، شاید به همه کس و همه چیز خشمگین شویم.

گزارشی از آمار سرانه مطالعه در کشور

دردسرهای سرانه



صبح چهارشنبه است و بسیاری از مردم به سراغ تلویزیون می روند تا سخنرانی رییس جمهور در صحن علنی مجلس را نظاره گر باشند. اما هیچکدام از شبکه های رسانه ملی سخنان رییس جمهور را بطور مستقیم پخش نمی کنند. چشم ها بیشتر به سوی شبکه خبر است اما در همان هنگام که محمود احمدی نژاد در مجلس در حال سخنرانی است، شبکه خبر در یک برنامه پخش مستقیم،آنتن را در اختیار یکی از مسئولین قرار داده تا وی درباره "وضعیت بسیار خوب چاپ و انتشار کتاب و سرانه مطلوب مطالعه" در کشور صحبت کند.
این مقام مسئول به ارئه آمارهایی در این زمینه می پردازد که منابع و مستندات آن نامشخص است و مجری برنامه نیز نیازی نمی بیند که در این مورد مسئول محترم را مورد پرسش قرار دهد.
کمتر از دوهفته بعد دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در یک کنفرانس خبری در سالن کنفرانس کتابخانه مرکزی پارک شهر،اعلام می کند که ؛ "مجموع سرانه مطالعه در ایران ۷۵ دقیقه و ۳۴ ثانیه است".
سرانه مطالعه طبق تعریفی ساده عبارت است از نتیجه ی مجموع میزان مطالعه ی تمامی افراد یک کشور،تقسیم بر تعداد آنها.و البته در سالیان گذشته انواع و اقسام آمارها درباره میزان سرانه مطالعه در کشور از سون نهادهای مختلف ارائه شده است که هیچکدام مشابهتی با دیگری نداشته است.
همچنین این آمارها به باور بسیاری در یک سو با خوش بینی های بیش از اندازه ارئه می شود و در دیگر سو با سیاه نمایی های بیش از اندازه.که همین امر نتیجه ای که رقم زده است چیزی جز بی اعتمادی به صحت این آمارها نیست.
البته برای مثال چگونه می توان به آمارهای نهادی در زمینه سران مطالعه اعتماد کامل داشت که وظیفه اش توسعه و افزایش سرانه مطالعه در کشور است؟! پُرواضح است که اگر این نهاد آماری پایین در این مقوله ارائه نماید این کار معنایی جز ناکارآمدی خودش نخواهد داشت.
کافی است درباره این آمار توجه داشته باشیم به این مسئله که در چند سال گذشته رییس سازمان کتابخانه و اسناد ملی ایران بر این نظر بود که سرانه مطالعه در کشور تنها "۲ دقیقه" است. اما در همان دوران اداره کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد سرانه مطالعه را ۱۸ دقیقه و در دیگر سو مدیر کل دفتر برنامه‌ریزی و مطالعات فرهنگی و کتابخوانی این آمار را "۱۲۰ دقیقه" اعلام کرده بود!
اما درباره آمار اخیر ارائه شده توسط دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور باید گفت، این آمار از یک سو نسبت به آمار ارائه شده در سالهای گذشته در این زمینه قابل اعتنا تر است از این لحاظ که مقوله ی تفکیک در حوزه های مختلف در ارائه این آمار تا حدودی لحاظ شده است.بر این اساس منصور واعظی مدعی شده است که از ۷۵ دقیقه و ۳۴ ثانیه ای که بعنوان سرانه مطالعه در کشور وجود دارد ، ۱۵ دقیقه و ۱۷ ثانیه مربوط به کتاب، ۳۲دقیقه و ۵۶ ثانیه مربوط به روزنامه، ۵ دقیقه و ۴۲ ثانیه نشریه و ۲۱ دقیقه و ۳۵ ثانیه قرآن است.
همچنین در همین زمینه بیشترین سرانه مطالعه در بین استان‌ها مربوط به استان تهران است با ۹۳ دقیقه و ۵۴ ثانیه و پایین‌ترین آن برای استان چهارمحال و بختیاری با ۴۸ دقیقه و ۵۹ ثانیه.
این آمار در حالی است که در ۴سال گذشته همین نهاد یعنی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور میزان سرانه مطالعه در کشور را در سال ۱۳۸۷ معادل ۱۸ دقیقه ، در سال ۱۳۸۸ معادل ۱۸ دقیقه و ۱۲ ثانیه ، در سال ۱۳۸۹ معادل ۱۸ دقیقه و ۴۷ ثانیه و در سال ۹۰ معادل ۷۹ دقیقه اعلام کرده بود.
در سالیان گذشته که سرانه مطالعه در کشور حدود ۱۸ دقیقه عنوان می شد، مسئولین چنین می گفتند که اگر خواندن ادعیه و قرآن را نیز به آمار سرانه مطالعه بیافزاییم این رقم تا ۹۰ دقیقه در روز نیز افزایش خواهد یافت.درحالی که آمارهای اخیرا ارائه شده با لحاظ مطالعه ی قرآن می باشد.
همزمان با ارائه آمار ۷۵ دقیقه سرانه مطالعه در کشور برخی از نویسندگان و صاحب نظران حوزه فرهنگ در کشور به انتقاد از اعلام چنین آمارهایی توسط مسئولین پرداختند. از جمله رضا امیرخانی نویسنده مطرح سالهای اخیر کشور که سخنانی در جشنواره کتابخوانی مجازی گفت ؛ " این روزها آمار به شدت بلندی از کتاب‌خوانی مملکت ارائه می‌شود که در نظر من فارغ از این‌که ما به حقیقت، واقعیات و مصادیق کتاب‌خوانی در جامعه احترام بگذاریم یا نه، در آن یک بی‌احترامی بزرگ دیده می‌شود و آن هم، بی‌احترامی به چهار عمل اصلی است"!
امیرخانی در این خصوص اینگونه توضیح داد که ؛" اگر هر ایرانی در روز به طور متوسط ۷۰ دقیقه کتاب بخواند، با مراجعه به آمارهایی که راجع به کتاب‌خوانی داریم، درمی یابیم که کسی که ۷۰ دقیقه در روز کتاب می‌خواند، آدم پُرخوانی است، آدم پُرخوان قطعا آدم تندخوانی است. آدم تندخوان در ۷۰ دقیقه احتمالا می‌تواند روزی ۱۰۰ صفحه کتاب بخواند و در طول سال که ۳۶۵ روز است، ۳۶ هزار و ۵۰۰ کلمه کتاب می‌خواند. اگر تعداد متوسط صفحات کتاب را طبق آمار خانه کتاب ۲۵۰ صفحه یا برای این‌که رُند شود، ۳۶۵ صفحه فرض کنیم؛ یعنی طبق این آمار، هر ایرانی سالانه ۱۰۰ کتاب می‌خواند"
این نویسنده پس از این توضیحات اینگونه نتیجه گیری کرد که ؛ " اگر هر ایرانی در سال ۱۰۰ کتاب بخواند، با در نظر گرفتن ۵۰ میلیون نفر جمعیت باسواد و تحصیل‌کرده و تعداد عناوین کتاب که سالانه ۵۰ هزار عنوان کتاب است، تیراژ متوسط عدد بسیار بالایی، حدود ۱۰۰ هزار نسخه می‌شود، در حالی که تیراژ متوسط ما تقریبا نزدیک به ۳۰۰۰ نسخه است. آن ۹۷ هزار تا را از کجا داریم در می‌آوریم؟".
کمبود سرانه مطالعه در کشور خصوصا از سالیان اخیر تا هم اکنون نکته ای نیست که از چشم آگاهان به مسائل فرهنگی و دلسوزان این عرصه پنهان باشد و حقیقت ماجرا این است که ارائه چنین آمارهایی نیز نمی تواند آن حقیقت را پنهان نماید.
کاهش محسوس و تاسف بار تیراژ نشریات و کتابها در کشور بی گمان تحت هر شرایطی که بوجود آمده باشد حاصلی جز کاهش آمار سرانه مطالعه در کشور نخواهد داشت. و آیا این مسئله را می توان با افزودن آمار سرانه مطالعه ادعیه به سرانه مطالعه در کشور جبران کرد؟
این مسئله نیز معنایی جز "پاک کردن صورت مسئله" نخواهد داشت.اصولا علم آمار در هر زمینه ای به مثابه یکی از مهم ترین روشها در جهت دستیابی به "درمان" مشکلات بکار می رود اما شوربختانه سالهاست در کشور مسئولان حوزه های مختلف از این علم بعنوان افزودن وزن کارنامه اداری خود استفاده،بلکه سوء استفاده می کنند.
طنز تلخ ماجرا آنجاست که برخی از مسئولین عرصه فرهنگ کشور حتی کاهش تیراژ نشریات و کتابها را نیز نمی پذیرند و افزایش چندین برابری قیمت کاغذ و بواسطه ی آن کتابها را در کاهش آمار مطالعه در کشور بی اثر می دانند. در این شرایط گویی هرچه از تعداد اهل مطالعه و تیراژ نشریات و کتابها کاسته می شود به آمار سرانه مطالعه افزوده می شود!
منبع: سایت دبستان

ادب و هنر
شماره ۶۹۰ - یک شنبه ۱۵ بهمن ۱۳۹۱
NASIM JANOUB

"دریای ما"

رضا بیگناه

این دریا
آن دریا که تو می‌پنداری نیست
دریای ما بی ماهی نیست
بی مروارید هم
فقط
گه‌گاه که غصه‌هایش سرریز می‌شود
تکه‌ای از خانه‌ی ما را می‌برد
سر شوق هم که باشد
تکه‌ای دیگر

برای همین
میان ما و دریا
فاصله‌ای نیست.

***

... فرناز جعفرزادگان

باد، گل در دست و
من، تمام عمر سنجاقکی
که سهمش از دنیا
تنها یک روز بود

***

" معصومه احمدی منش- دشتی"

به چشمش نم نشسته بعد فایز
در عالم غم نشسته بعد فایز
پری, گریه نکن در آسمانها
خدا ,ماتم نشسته بعد فایز

***

"آسیه دهباشی- انجمن ادبی فایز دشتی"

پر از خاموشی دلسرد بی تو
بهار لحظه هایم زرد بی تو
به روی شیشه ، ها کردم، نوشتم
زمین را ترک باید کرد ، بی تو

***

غزلی از حسن علیزاده

دلگیرم از خود با تو نجوا می کنم دریا
این سفره ی دل پیش تو وا می کنم دریا
وقتی نگاه آبی ات رنگین کمان دارد
در چشم ها حجم تو را جا می کنم دریا
گم می کنم خود را میان خستگی هایم
گم کرده ها را در تو پیدا می کنم دریا
له شد خیالم زیر این آوار تنهایی
بیهودگی ها را مدارا می کنم دریا
من دل به امواج تو خوش کردم ولی افسوس
عمری است توفان را تماشا می کنم دریا
حالا برای مرگ ماهی هات غمگینم
حالا برایت سوگ بر پا می کنم دریا!

آریادخت جهانبخشان، تصویر گر بهشت شور (کوه نمک جاشک)، در مصاحبه با نسیم جنوب:

نمایش رقص رنگ های شور

به تازگی نمایشگاه «بهشت شور» شامل عکس های آریادخت جهانبخشان از کوه نمک جاشک استان بوشهر در تهران و سپس در بوشهر به نمایش گذاشته شد. در این خصوص با آریادخت جهانبخشان مصاحبه ای انجام داده ایم که در زیر می خوانید:

– چه شد که به فکر عکاسی از کوه نمک دشتی افتادید؟

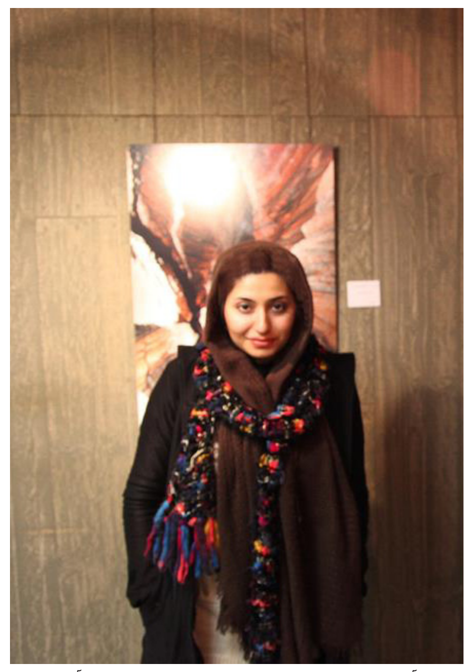
– اواخر سال ۸۹ بود که برای رفتن به کوه نمک عضو یک گروه کوهنوردی شدم حدود ۱۵۰ نفری بودیم که عازم کوه نمک شدیم، از همه جای کشور عزیزمان ایران برای دیدن این پدیده شگرف زمین شناسی آمده بودند، ناگفته نماند قبل از آن روزی پدرم از محیط زیست آمد و کتابی به همراه خود آورده بود وقتی آن کتاب را دیدم آن قدر رویایی بود که به درون عکس ها رفتم و فکر و خیال، سراسر وجودم را فرا گرفته بود و این بود دلیل عضویت شدن من در گروه کوهنوردی و بعد ها شوری کوه نمک مرا جذب خود نمود، زمانی که به آنجا رسیدم آنقدر زیبا بود که گفتم اینجا بهشت است و اگر آخر دنیا باشد می خواهم بهشتم همین جا باشد و در سفرهای بعد تصمیم گرفتم اول اینجا را به خانواده و دوستان و آشنایان معرفی کنم و مرتب گروه های مختلفی به آنجا می بردم و هر دفعه که می رفتم عکس می گرفتم، ماه ها سفر کردم و عکاسی کردم، به این نتیجه رسیدم که از این مجموعه زیبا برای معرفی به همگان نمایشگاه بگذارم، در مرحله اول نمایشگاه فکر خوبی بود اما مشکل نمایشگاه این بود که در تاریخی شروع و در تاریخ دیگر به پایان می رسید و همه مردم نمی توانند آن را ببینند و با خبر شوند به این فکر افتادم که از این مجموعه یک کتاب تهیه کنم که ماندگار شود و به آسانی بتوانم آن را به همه جا ببرم. حتی کتابم را به زبان بین المللی نیز ترجمه کردم چون این طبیعت بی نظیر تنها مختص ایران نیست و ارزش معرفی شدن به تمام مخاطبین جهان را دارد، هدفم از معرفی کوه نمک به طور تصویری این بود که بتوانم با عکس هایم مردم را جذب شهر خودمان کنم و هم بتوانند از این زیبایی لذت ببرند چندی پیش اطلاعات دقیق تری راجع به موقعیت جغرافیایی جاشک کسب کردم که از لحاظ جغرافیایی بخشی از آن در شهرستان دیر و بخشی نیز در دشتی قرار دارد خیلی خوشحال شدم که هم دیری های گرامی و هم دشتی های عزیز به این کوه بسیار زیبا می بالند و از داشتن چنین طبیعتی در شهرستان خود افتخار می کنند من هم به نوبه خود خیلی خوشحالم شدم و این باعث افتخار است که در استان من بوشهر، کوهی وجود دارد که بعضی از رنگهایش به راحتی در بهترین و کامل ترین مداد رنگهایم نمی توانم پیدا کنم، امیدوارم هر چه زودتر این کوه به ثبت جهانی برسد و ما بتوانیم مسافرین خارجی را به شهر خودمان جذب کنیم و بتوانیم صنعت توریسم را به واسطه این کوه زیبا به رونق بیندازیم، این کار فرهنگی نیازمند کمک جهانی محیط زیست و میراث می باشد که امیدواریم مسئولین دست یاری دهند و عزیزانی که در این راه تلاش می کنند و زحمت می کشند را یاری دهند.

– چه نگاهی به عکاسی از طبیعت دارید و آیا قبلا تجربه ای در این زمینه داشتید؟

– من عاشق طبیعت هستم از زندگی در طبیعت لذت می برم، البته رشته مورد علاقه ام هم کوهنوردی و مرتبط با کوه نمک بود، در عکاسی طبیعت هدف در مرحله اول معرفی زیبایی است من همیشه در سفرهایی که به طبیعت داشتم با دوربین های ساده یا دوربین موبایل عکاسی می کردم. در واقع زمانی که اولین بار به کوه نمک رفتم اصلا عکاس نبودم همه، در آن جا یک دوربین حرفه ای برگردن داشتند و من با دوربین ساده و کوچکی که داشتم طبیعت کوه نمک را در دوربین خود ثبت می کردم که بعدها به خاطر همین علاقه و معرفی این کوه به همگان مجبور شدم لنزهای حرفه ای تری و دوربین بهتری بخرم. در واقع همگام با کسب تجربه در عکاسی، طبیعت پیرامونم را ثبت می کردم همزمان با کار کردن روی پروژه کوه نمک به ایرانگردی نیز می پرداختم.

– کوه نمک دارای چه ویژگی های طبیعی است؟

– بگذارید ابتدا از سوالی که برای همه بعد از دیدن این کوه پیش می آید بگویم! همیشه این برای من نیز سوال بود که آیا در اینجا آتشفشانی رخ داده است یا خیر! بنا به گفته مهندس ایزدپناهی در اینجا هیچ آتشفشانی رخ نداده است و پیدایش این سنگها بر اثر فشاری که صفحه عربستان در ۵۰۰ میلیون سال پیش به صفحه



ایران آورده بوده است و خود داستانی مفصل دارد که آقای ایزد پناهی در مقدمه ی کتابم به این موضوع اشاره داشته است. این کوه در بهمن ۸۶ به ثبت ملی رسیده است و وسعت آن ۳۶۶۶ هکتار می باشد، منطقه ای گرم و خشک که در فصل گرم رفتن به این کوه کاری دشوار است، این گنبدها بنا به مستندان محیط زیست حد فاصل شهرستان دیر و دشتی در استان بوشهر قرار دارد که یکی از زیباترین گنبدهای نمکی ایران و خاورمیانه محسوب می شود. گنبدهای غارها، آبشارها و بلورهای زیبا به آن جلوه ای خاص داده و آن را منحصر به فرد کرده است. از آنجایی که کوه ها از جنس نمک هستند و نمک در آب قابل حل هست نمی توان حدس زد عمر این گنبد ها تا کی می باشد.

– برای عکاسی از این کوه با چه مشکلاتی روبرو شدید؟

– این کوه به دلیل تیز بودن لبه هایش خیلی خطرناک است. حتی مصدوم هم داشته و همچنین جاهایی بود که هر لحظه ممکن بود سنگ ها ریزش پیدا کند و احتمال سقوط بسیار بود. حتی گاهی اوقات بود قدم که بر می داشتم صدای خالی زیر کوه را احساس می کردم. از آنجایی که برای عکاسی تجسسی تعدادمان کم بود ممکن بود اگر در غار بسته می شد کسی از ما خبردار نشود و در غارهایی پر از خفاش گیر می کردیم. البته خطراتی همچون پرواز خفاش ها نیز کمی هیجان آور بود. در خیلی از جاه ها نیز توی غار دوستانم احساس خفگی می کردند و مجبور بودیم که از ادامه راه منصرف شویم. ولی خوب این عشق به طبیعت و کوه نمک بود که این مشکلات را برای من آسان می کرد واقعا باید خطر را به جان خرید تا بتوان همه آن مناطق را جست و جو کرد. حتی از وجود سوسک هایی در آب نمک بگویم که برای رفتن به بعضی از غارها مجبور بودیم پاهایمان را تا زانو در آب نمکی که پر از سوسک (خرخاکی) بود بزنم تا بتوانم این زیبایی پنهان را به تصویر بکشم. البته با یک بار رفتن نمی توان راجع به این پدیده قضاوت کرد. اگر ۳۶۵ بار در سال به آنجا برید ۳۶۵ فضای متفاوت خواهید دید به این خاطر که نمک در آب قابل حل است و باعث تغییرات رنگ ها و شکلهای متفاوتی می شود.

– شاهد برپای این نمایشگاه در تهران بودیم، در این باره توضیح دهید و استقبال از این نمایشگاه چگونه بود؟

– اکثر بوشهری های مقیم در تهران به نمایشگاه من آمدند، پروفسور دالکی، دکتر حمیدی، آقای دادفر، آقای ابطحی، آقای هوشیار، آقای آتشی، آقای رضا زاده این هنر دوستان هم از کسانی بودند که غبطه می خوردند چرا زمانی که در بوشهر زندگی می کردند از این پدیده با خبر نبودند، استقبال در تهران خیلی خوب بود، همه و همه برای دیدن جای جدیدی در بوشهر به نمایشگاه می آمدند. حتی استاد اولیازاده کارگاه عکس در آنجا برگزار کرد. خیلی ها راغب بودند که حتما حتی یک بار هم که شده برای دیدن کوه نمک به بوشهر بیایند. بسیاری آدرس دقیق با جزئیات کامل سفر از من می پرسیدند، خیلی برایشان جالب بود که چنین جای زیبا در ایران وجود دارد و کسی خبر ندارد، من آنها را به گروه های کوه نوردی در بوشهر معرفی کردم که به شهر زیبایمان بیایند و لذت ببرند.

– استقبال از این نمایشگاه در بوشهر چگونه بود؟

– مراسم در بوشهر همان طور که شاهد بودید بی نظیر بود. جناب آقای حمزئیان عکاس پیشکسوت بوشهر افتخار دادند و دعوت من را برای مراسم افتتاحیه پذیرفتند و بعد از بریدن روبان نمایشگاه توسط آقای حمزئیان جناب آقای ایزپناهی برای بازدیدکنندگان از چگونگی پیدایش کوه نمک توضیح ارائه دادند. نمایشگاه خیلی زیبا برگزار شد. در روز افتتاحیه چند مجری از برنامه های رادیوی آمده بودند و مصاحبه می کردند در همان روز افتتاحیه اخبار بوشهر خبر نمایشگاه مرا اعلام کرد و بعد از دیدن اخبار خیلی ها به نمایشگاه آمدند. نظر اکثر بازدیدکنندگان حتی جناب آقای باغملایی رئیس موسسه فرهنگی ورزشی شهرداری این بود که تا قبل از دیدن این عکس ها فکر می کردند کوه نمک فقط کوهی هست سراسر نمک پوش و ایشان برای کشف این پدیده مرا تحسین کردند. این کوه معرفی شده بود و به ثبت ملی رسیده بود اما برای معرفی کامل تر و همگانی تر احتیاج به چاپ کتابی ماندگار داشت. خیلی خوشحال بودم که توانستم با برپای نمایشگاه این پدیده زیبا را به علاقمندان و دوستداران طبیعت معرفی کنم.

– چه برنامه ای برای ادامه این نمایشگاه دارید؟

– قصد دارم برای معرفی بهتر کوه نمک و جاذبه طبیعی، این عکس ها را به نقاط مختلف استان و کشور ببرم تا همگان برای دیدن این پدیده به بوشهر بیایند و از بهشت شور دیدن کنند.

– همزمان با برگزاری این نمایشگاه شاهد انتشار کتاب عکاسی شما هم در اینباره بودیم. درباره این کتاب توضیح دهید؟

– عکس های که برای نمایشگاه می گرفتم رفته رفته تعدادشان بیشتر شد و قابلیت کتاب را پیدا کرد چون کوه نمک یک جاذبه طبیعی بوشهر (ایران) محسوب می شد آن را به زبان بین المللی نیز ترجمه کردم تا آوازه ی کوه نمک به خارج از کشور برود و هر چه زودتر به ثبت یونسکو برسد. چاپ این کتاب برای هر عکاس کار خیلی سختی است برای تهیه کتاب بهشت شور مسیرهای سختی پیمودم در واقع با وقت و پشتکاری که داشتم خیلی زود انجام شد، چاپ کتاب برای من که یک تازه کار بودم کار سنگینی بود ولی با عشق و علاقه ای که به شهر داشتم و برای معرفی، هر چه زودتر مجموعه کوه نمک را تکمیل کردم، یک بخش، گرفتن عکس ها و بخش دیگر کار تایپی و صفحه آرایی و نوشتن مقدمه و ویراستاری متن و عکس و انتخاب عکس، کاری وقت گیر بود که با کمک دوستان توانستم اینها را انجام بدهم. آن قدر در کارم تلاش کردم که توانستم توجه چاپ و نشر نظر که یکی از چاپخانه های خوب ایران است را جلب کنم. مدیر آنجا قبل از اینکه با خود من آشنا شود عکس های ارسالی مرا دیده بود و در تعجب بودند از سن و سال من که چگونه دختری با این سن و سال بتواند به چنین جای سفر کند و عکاسی کند و به گفته خودشان منتظر روبروی با یک خانم ۳۰، ۴۰ساله با کلی تجربه بودند که تا مرا دیدند متحیر ماندند. در هنگام چاپ بالای سرتک تک برگهای کتاب بودم و کلی اطلاعات و تجربه کسب کردم و یاد گرفتم که یک کتاب با چه زحمات فراوانی به چاپ می رسد و ما چه ساده به آن نگاه می کنیم و از آن می گذریم. حتی برای صحافی کتابها نیز آنجا بودم و منتظر بودم به بهترین نحو ممکن کتاب کامل شود. چون می خواستم یک جای منحصر به فرد را معرفی کنم باید تمام نکات مخصوص کتاب را رعایت می کردم. امیدوارم این کتاب که باارزش ترین چیزی است که در زندگی من وجود دارد، با کمک مسئولین بتوانم این را در سطح ملی و بین المللی معرفی کنم تا موجب توسعه صنعت توریسم شود.

– سخن پایانی؟ متشکرم از پدر و مادرم برای کمک و همراهی این کتاب که مطمئن هستم اگر پدر و مادری جز اینها را داشتم به اینجا نمی رسیدم. ممنونم که ناشکیبایی های مرا در عکاسی تحمل نمودند و تشکر از خانواده ام و دوستانم که در نمایشگاه مرا تنها نمی گذاشتند و به من دست یاری داده بودند. امیدوارم که با عکس های کتاب و نمایشگاه توانسته باشم بخشی از صنت توریست را به رونق بیاندازم و همچنین از حوزه هنری بوشهر، بنیاد باران‌داز و موسسه فرهنگی ورزشی تشکر ویژه دارم.

ایهام تناسب شعر در دوشنبه های ادبی نسیم جنوب



در جلسه ی هفته گذشته دوشنبه های ادبی نسیم جنوب که در دفتر این هفته نامه برگزار شد، قرار بود که در خصوص ایهام تناسب که یکی از زیر مجموعه های ایهام است صحبت شود. از آنجایی که ایهام سخنی است که دو معنا گرایی را در شعر ایفاد می کند زیر مجموعه اش یعنی ایهام تناسب نیز باید همین حکم را داشته باشد که دارد اما تفاوت این دو در این است که ایهام دو معنا را در شعر با خود حمل می کند که یکی معنایی نزدیک از کلمه است و دیگری دور. اما ایهام تناسب در واقع یکی از معناها را در خود مستتر دارد و این معنای غایب در شعر معمولا با کلمات دیگر در تناسب است که خواننده با توجه به فضای شعر و تناسب بین کلمات به آن دست می یابد.

در خصوص ایهام و ایهام تناسب استاد آرش نیا به نمونه هایی در شعر اشاره کرد و به این امر مهم هم پرداخت که شعر باید از آرایه ی ادبی برخوردار باشد تا وجه تمایز شعر و نثر مشخص شود .

وی در خصوص پرسش اعضای جلسه مبنی بر فضای حاکم ساده گویی شعرامروز و زبان محوری در این اواخر و رونق این ساده نویسی و شعر گفتاری گفت: نباید آرایه ها را نادیده گرفت، برخی از اشعار شاملو که کم طرفدار هستند و از جانب من ضعیف ، آنهایی است که فاقد آرایه های ادبی است .

وی ضمن تاکید بر این امر مهم گفت که نمی توان شعر بدون آرایه ادبی سرود و طرفداران زیاد بدست آورد .

در ادامه ی جلسه علی رضا آب روشن در خصوص تفاوت طبیعت گرایی آتشی در شعرهایش گفت که آتشی طبیعت را از چشم خود شاعرش نگاه نمی کرد بلکه از چشم همان اشیاء و جانداران در طبیعت، شعر خود را توصیف پرداز یا تصویر ساز می کرد و به شاعرانگی خاصی دست می یافت.

آب روشن این ویژگی را یکی از مولفه های موفق شعر آتشی برشمرد و گفت که در برخی از شعرها ما با حالت های یا فضاهایی روبرو می شویم که به نظر زمخت و غیر شاعرانه می آید و دور از فضاهای لطیف شعری. اما اگر از این منظر به آن بنگریم که آتشی به نوعی دریافت جدید رسیده و این کنش – واکنش ها را از دید سایرین (اشیا و جانداران) دارد کشف می کند ، این فضاها برایمان تازگی پیدا می کند و گویی طبیعت از روزنه ای دیگر روایت ی شاعرانه می شود .

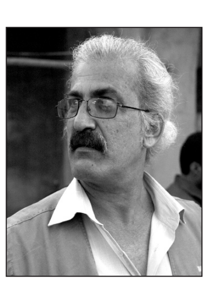
در ادامه ی صحیح خوانی شعر نیز مهری کرمی و سایه درختیان شعرهایی از آتشی را قرائت کردند.

در بخش دیگر، شاعران حاضر در جلسه به شعر خوانی پرداختند. از جمله این شاعران: فرح راورد شیری ، سایه درختیان ، اسما رستمی، ابراهیم سمانی ، ابوالقاسم محمدی باغملایی ، علیرضا آب روشن ، مینا درعلی ، فاطمه بردخونی وطلعت نژاد بودند که شعر های خود را خواندند.

در جلسه ی آینده دو شعر از طلعت نژاد مورد نقد و برسی قرار خواهد گرفت.

نقد بر نمایش «تعزیه اشباح بر دریای پارس» در جشنواره بین المللی تاتر فجر:

نمایش غیرحرفه ای جنگ میرمهنا در تهران



پرویز هوشیار: هنر تاتر از هنرهای جذاب و تاثیر گذاریست که مستقیم و بدون واسطه، تماشاگر را در سالن تاریک و لبریز از سکوت مسحور خود میکند و اثرات آن چنان بر روح و اندیشه تماشاگر غلبه می کند که مدت ها با تماشاگر همراه و همدم است ، اما محدودیت ها و موانع و مشکلات مانع از رسالت این هنر و برخی از هنر های دیگر شده و کارگردان با تمام کوشش و اهتمامی که مصروف می دارد قادر نیست اجرائی داشته باشد که خود رضایت خاطر داشته و تماشاگر نیز راضی از سالن بیرون بفرستد. محدودیت در پوشش برای بازیگران، محدود بودن در به کار بردن کلمات و جملاتی که غیر متعارف تعیین شده و حرکات موزون بازیگر که به گفته اسیناسلاویسکی از ارکان و پایه های اصلی تاتر است موجب بسته شدن دست و پای کارگردان در ارائه یک نمایش دلخواه شده و کارگردان آزاد در ارائه یک نمایش مورد قبول خود گردد .

فرصتی پیش آمد تا بتوانم بعد از مدت ها دوری از تاتر و تماشای نمایش هائی از شهرستان ها که در جشنواره ها نمایش می دهند به تماشای نمایش "تعزیه اشباح بر دریای پارس" بنشینم. ابتدا پس از عرض خسته نباشید به کلیه دست اندرکاران این نمایش که قاعدتا بین چندین کار صحنه ای انتخاب شده و مجوز ورود به جمع تاترهای منتخب جشنواره فجر گرفته، نکاتی چند از نگاه من قابل ذکر است که فی الواقع در راستای بهبود کار و کارهای دست اندر کاران نمایش است و نگارنده به هیچ وجه قصد ندارد کوشش و زحمات بیدریغ سازندگان این نمایش ها را نادیده بگیرد .

مو ضوع تاتر "تعزیه اشباح بر دریای پارس" واگویه زندگی میرمهنا ی بندر ریگی است که با کلام و فرم و دکوراسیون و نمادهای تاتری، کارگردان قصد آگاه نمودن تماشاگر در زمینه زندگی و مبارزات میر مهنا را دارد. قصد بیان صحنه، صحنه نمایش را ندارم تنها می خواهم نقدی داشته باشم از آنچه که کارگردان کوشش دارد به تماشاگران بازگو یا القا کند. من بعنوان علاقمندی که هم در گذشته تاتر کار کرده و نمایش های زیادی را دیده ام ، نتوانستم با نمایش ارتباط برقرار کنم و تمام دکور شلوغ و پر ملات نمایش نه تنها کمک در فهم و درک نمایش نمیکرد و کاتالیزوری در درک سهل تر نمایش نبود بلکه تماشاگر را آنقدر محو تماشای شلوغی صحنه می کرد که متن نمایش در ذهن و فکر تماشاگر مغشوش و غیر قابل فهم می گردید.

پیرو همان محدودیت ها که قبلا گفتم کارگردان که ناخودآگاه خود را سانسور کرده آرامتر و محتاط تر پیش می رود تا گربه ی عدم دادن مجوز نمایش شاخش نزند وخدای نکرده مجوز ورود به عرصه جشنواره نصیب او نشود. خیلی محتاط و گنگ با متن برخورد کرده است بیشتر تاترهائی که من در قبل از انقلاب بعنوان تاتر آوانگارد و فرمالیست دیدم فرم نمایش و دکورها یاور کارگردان در فهم سهل تر نمایشش به تماشاگر بودند، تاترهای آربی آوانسیان، عباس نعلبندیان و دیگر نمایش های اجرا شده در کارگاه نمایش از این قاعده پیروی می کردند (لازم به توضیح است، ذکر نام این کارگردان ها به منزله ی قبول یا پذیرش کارهای آنها نه می باشد) اما در صحنه نمایش ذکر شده آنقدر سطل و طناب به در و دیوار صحنه آویزان بود که کار تماشاگر شمارش آنها برای پیدا کردن دلیل نصب آنها و یا محو شدن در شکل آنها شده بود .

بازیگران به جز یکی دو نفر در حد کاملا غیر حرفه ای بازی می کردند و نوع بیان و لهجه آنها که صدایشان اوج می گرفت برای من که جلو نشسته بودم نامفهوم بود، البته ممکن است صدا برای تعدادی که محلی بودند و کار را چند بار دیده بودند فهم جملات بازیگران سهل تر بود. من زندگی میرمهنا را خوانده و به نظرات مختلف درباره میرمهنا آشنائی دارم، اما در این فکرم، آیا کسانیکه به زبان ما آشنائی نداشته و زندگی میرمهنا را نخوانده اند، آیا هدف نمایش را درک کرده و با رضایت خاطر از سالن بیرون آمده اند. نظرات چند نفر در سنین مختلف در باره نمایش "تعزیه اشباح بر دریای پارس" جویا شدم، جملگی از متن هیچ نگرفته بودند ولی برخی از آنها در کل از شکل اجرا راضی بودند ، البته شاید هم محافظه کارانه جواب می دادند.

در پایان قابل ذکر است که با تمام انتقاداتی که بر نمایش برای بهتر شدن هرچه بیشتر کار کارگردان دارم از اینکه یک هم استانی عزیزی توانسته تاترش از بین تعدادی نمایش انتخاب شود خیلی خرسندم و به کارگردان و کلیه ی عوامل اجرائی نمایش صمیمانه تبریک می گویم و امیدوارم همواره بتوانند با نمایش های بهتر و زیباتر در جشنواره ها حضور داشته باشند و همین عشق و علاقه به هم استانی ها موجب شد با اطلاع رسانی تعداد زیادی از هم استانی ها را از زمان اجرای نمایش مطلع کنم تا با آمدنشان موجب دلگرمی عوامل اجرای تمایش شده باشم و خوشبختانه نمایش با حضور تعداد قابل قبولی اجرا شد.



امین چاهشوری به عنوان عکاس در جشنواره تئاترفجر

امین چاهشوری از هنرمندان خوب حوزه هنری بوشهر به عنوان عکاس جشنواره بین المللی تئاتر فجر انتخاب گردید.این هنرمند خوب استان با ارسال چند عکس از آثار خود به دبیرخانه جشنواره تئاتر فجر توانست پس از بررسی، کارشناسان به حضور این عکاس در جشنواره رای مثبت دهند و این هنرمند به عنوان عکاس در این جشنواره حضور یابد.

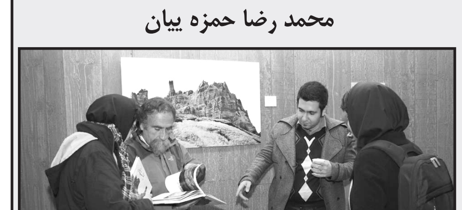
اجرای نمایشی از حوزه هنری بوشهر در جشنواره تئاتر فجر



نمایش "خلبان آر کی یو ۱۰۰ پیدا شد" تولید شده در واحد هنرهای نمایشی حوزه هنری استان بوشهر در جشنواره بین المللی تئاتر خیابانی فجر اجرا نمود. این نمایش خیابانی که در روز اجرا با استقبال خوبی از سوی عموم مواجه شد، به نویسندگی مجید میرزایی و کارگردانی مهدی ضیغمی نژاد می باشد. در نمایش خیابانی «خلبان آر کیو ۱۰۰ پیدا شد» مهدی ضیغمی نژاد، مجید میرزایی، اسماعیل تنگسیری و عرفان رزمی ایفای نقش می کنند و علی دریانورد موسیقی آن را بر عهده دارد.

دوربین عکاسی چشم و دل عکاس است...

محمد رضا حمزه بیان



در خانه نشسته بودم وبفکر مشکلات وبرنامه های روزمره زندگی که تلفنم زنگ خورد ودختر خانمی جویای حالم شد. بعد خودش را معرفی کرد , دانستم که دختر دوست عزیزم آقای مهدی جهانبخشان طنز پرداز معروف با مجموعه «پیرزن منگ منگو» است.

بعد از احوالپرسی از من دعوت کردند که فردای آن روز ساعت ۵بعد ازظهر جهت افتتاح نمایشگاه عکاسی که در محل مجموعه هنری خیابان رییسعلی دلواری برگزار کرده, من افتتاح گر این نمایشگاه باشم. خیلی خوشحال شدم چون حس می کردم دیگر فراموش شده ام ولی باز بخودم آمدم وآن روز به محل مذکور رفتم. با خوشرویی از من استقبال کردند ووقتی عکاسی های این خانم را دیدم تا مدتی داشتم با خود کلنجار می رفتم و بیادم می آمد که سالهای ۶۸, سه سال تمام, من از این جاده در گرما و سرما رفت و آمد می کردم واز دل این کوهها عبور می کردم وازاین طبیعت خشک وخشن چیز دیگری ندیده بودم ولی بعد از دیدن این عکسها شاهد مجموعه ای بسیار زیبا شدم که می تواند زینت بخش محافل هنری وغیرهنری این جامعه باشد.

به این دختر خانم آفرین گفتم و اورا ستودم و به این امید که ایشان پا را فراتر بگذارد و در محافل دیگر جامعه عکاسان از جمله عکاسهایی که می تواند بیانگر زشتی ها و زیبایی های محیط اطرافمان باشد. چون دوربین عکاسی چشم و دل عکاسی است که با آن تصاویری را خلق می کند .

من امیدوارم که خانم جهانبخشان در این رشته هم خلاقیت خود را نشان دهد که حتما در ایشان وجود دارد.

روبروی درهای بسته



درمعرفی فدوی طوقان شاعر زن معاصرعرب

بابک شاکر: "فدوی عبدالفتاح آغا طوقان" شاعر بزرگ ومعاصر زن عرب درسال ۱۹۱۷ میلادی در شهر نابلس کرانه باختری رود اردن متولد شد. او در خانواده ای ثروتمند وفرهیخته فلسطینی به دنیا آمد. "فدوی " در بستر فعالیتهای ادبی و فرهنگی برادر بزرگتر خود "ابراهیم طوقان " که از شاعران معاصر و بزرگ عرب به شمار می رفت تلمذ کرد و بسیار آموخت، او خود در خانه و بدور ازمکتب و مدرسه و با آموزشهای "ابراهیم طوقان " مطالعات وسیعی در شناخت شعر معاصر عرب و همچنین ادبیات غرب داشت و توانست در زمینه ادبیات صاحب نظر و دیدگاه خاص خود شود. مطالعات او در شعر دوران عباسی و اندلسی از او شاعری متکی بر شناخت ریشه و سنت ساخت و با مطالعه آثار غرب توانست به اقتضای زمانه و با حفظ شئونات شعری کلاسیک عرب پتانسیلهای تازه ای را وارد شعر خود کند. فدوئ با همراه "نازک الملائکه " و"سلمی الخضراء الجیوسی" مثلث بنیانگذار شعر زن معاصر عرب به شمارمی رود که در همین جا "نازک الملائکه" معرفی شده و به زودی ترجمه ای از آثار "سلمی الخضراء " نیز ارائه خواهد شد. شعر فدوی شعر ناب عرب با شناخت عمیق از زیبایی ها ی حسی زنانه می باشد. فدوی شاعری سیاسی و مبارز بود که هم صدایی او با محمود درویش و شاعران دیگر مبارزه مردم فلسطین قدرت عجیبی به شعر او داده بود، قدرتی که دربستر مبارزات مردم فلسطین حضوری روشن بینانه داشته و همواره توانسته شعر را در شاعرانگی خود به وقایع پیرامون پیوندی منطقی بزند.

او درسال ۲۰۰۳ در زمانی که جهان معاصر درگیر شکار "صدام حسین " بود چشم از جهان فروبست، فلسطینیان "فدوی" را مادر شعر مبارزه و ایستادگی می دانستند و مرگ او را یک ضایعه برای خویش .... از او آثارمتعددی منتشر شد من جمله سه کتاب "تنها با روزها»، «او را یافتم» و «به ما عشق دمید» ، او نیز مانند بسیاری از شاعران عرب بعد از جنگ اعراب و اسرائیل وارد فضایی سرخورده و انزوا طلبانه شد اما سالها بعد روحیه خویش را در شعرش متبلور ساخت، انعکاس تغزل و ایستادگی در شعر ....

ترجمه ی شعری از او را در زیر می خوانید:

دخترکی آرام بود
ازکنار رودهای خروشان می گذشت
زنی شد بزرگ و بزرگتر
دیگر آرامشی نداشت
ازکنار باغ های خونین می گذشت
از کنار شکوفه های سوخته
عاشق مردی شده بود که صورتش را ندیده بود
و آن مرد را درون گلوله ها گم کرد
بازهم بزرگتر شد
در پیرسالی اش
دانه های گل می کاشت
برای فرزندانی که از او افتاده بودند نوحه می خواند
برای رودخانه های خروشان شعر می سرود
و روز مرگش با گلهای باغ خونین بود
و به تنهایی خودش را دفن می کرد
درون حفره ای که از کودکی برای خودش ساخته بود

نسیم جنوب
اجتماعی
شماره ۶۹۰ - یک شنبه ۱۵ بهمن ۱۳۹۱
NASIM JANOUB

نامه سرگشاده به مدیرکل میراث فرهنگی استان بوشهر

چرا بافت تاریخی بوشهر را به یک معضل تبدیل نموده اید؟

ندا خاتمی فر – دانشجوی دکتری مرمت ابنیه و بافتهای تاریخی دانشگاه هنر اصفهان

تخریب بافت تاریخی شهرها در حقیقت نابودی بخشی از زندگی و سند توانایی نیاکانمان است و حذف تاریخ است از شهری که به تاریخش می بالیم. هنگامی که مصداقی از آن تاریخ بر جای نباشد از تفهیم ارزشهای آن به فرزندانمان عاجز خواهیم ماند. آنچه که به نام بافت تاریخی امروز در دست ماست نه متعلق به ساکنین و نه متعلق به سازمان محترم میراث فرهنگی بلکه به همه انسانها تعلق دارد و امانتی است از آیندگان در دست ما.

جناب آقای آزادشهرکی قائم مقام رئیس سازمان و مدیرکل میراث فرهنگی استان بوشهر پس از خواندن جوابیه جنابعالی به اظهارنظر عده ای از دانشجویان رشته معماری در خصوص نگرانیشان از تخریب بافت، برخود واجب دانستم نکاتی را متذکر شوم زیرا من نیز چون شما خود را مسئول و موظف می دانم هم در حفظ ارزشهای بافت و هم در تربیت دانشجویانی متعهد که آنان نیز ارزشهای جامعه امروز مایند و نگران از اینکه ناخواسته در آغاز راه با پاسخی ناصواب موجبات دلسردی و بی مسئولیتی را فراهم کنیم که خود بیش از بارندگی عامل آسیب رسان و مخل بافتهای تاریخیمان بوده است.

در شروع بیانات خود خبر از تشکیل شورای راهبردی بافت داده اید. خبر بسیار خوشایندی است که بایست منتظر نتایج خوشایندتر نیز باشیم از جمله جلوگیری از طرح سازمان مسکن و شهرسازی در خصوص باز کردن گذرها و تخریب تعدادی از بناهای به زعم شما فاقد ارزش و آن زمان است که بایست به تشکیل چنین شورایی افتخار کرد.

فرموده اید «در خصوص مرمت و احیاء و بازنده سازی بافت تاریخی نیز مذاکراتی با اساتید برجسته دانشگاه شهید بهشتی انجام شده است»؛ به عرض می رساند که حضور متخصصین و اساتید برجسته از سایر دانشگاههای کشور مایه مباهات است، اما یقین داشته باشید که درد این بافت را بهتر از هر کس، ساکنین بافت و دانشجویان معماری بومی می دانند که با آن زندگی کرده اند چرا توانایی های بومی خود را دست کم گرفته اید؛ اساتید بزرگوار بنده در دانشگاه شهید بهشتی نیز در اقدامات خود در بافت بوشهر مصون از گناه و اشتباه نبوده اند؛ ساخت دانشگاه در بافت تاریخی ضرورتهای دیگری از جمله استفاده از پتانسیلهای موجود بافت را نیز می طلبید که شاید در اینجا بحث در مورد آن ضرورت نداشته باشد.

جناب آقای آزادشهرکی در ادامه بیانات خود به بناهای فاقد قدمت تاریخی و ثبت نشده اشاره نموده اید که طبق قانون نوسازی با استعلام از آن اداره مجوز تخریب گرفته اند. بایستی به اطلاع شهروندان برساند که نه تنها ۲۵۰ اثر بلکه کل بافت تاریخی بوشهر ثبت فهرست آثار ملی می باشد و تخریب همین تک دانه های به زعم شما فاقد ارزش، موجب سلب ارزشهای بافت گشته و بافتی را که می توانست ثبت در فهرست آثار جهانی شود از فهرست آثار ملی نیز خارج می نماید.

جناب آقای آزادشهرکی صحبت از جلوگیری از تخریبهای غیرضروری و کارشناسی دقیق و رعایت تمام مسائل و ضوابط موجود را کرده اید، تخریبهای ضروری را چگونه تشخیص داده اید؟ در بافتی چون بافت متراکم و ثبت شده بوشهر تخریب هر بنا، هر چند فاقد ارزش معماری موجب از بین رفتن تیپولوژی بافت خواهد شد و مخل خط آسمان و ارزشهای بصری مرتبط با آن. اگر روزی نظر مشاورین و متخصصین خود مبنی بر اینکه مهم نیست چه چیز از بین می رود مهم اینست که چه چیز به جای آن ساخته می شود را باور کردید، آن روز را روز نابودی بافت قدیم اعلام نمائید. تخریبهای ضروری و ساخت و سازهای جدید با الگوهای معماری گذشته تحت نظارت و کارشناسی کدام کارشناسان متخصص میراث فرهنگی صورت گرفته است. اینجانب هم ساکن بافت، هم مالک بنای ثبت شده، هم متخصص و هم مشاور مرمتی بوده ام ولی هیچ گاه برای هیچ تخریب و ساخت و سازی از اینجانب و سایر متخصصینی که در این زمینه می شناختم مشاوره گرفته نشد.

آوار برداری و پاکسازی بناهای خطرآفرین به همت شهرداری، در حقیقت پاک کردن صورت مسئله ای سخت بوده است؛ تاکی می بایست شاهد ناامنی، حضور معتادین و رعایت نشدن بهداشت در بافتهای تاریخی باشیم تا به بهانه رفع خطر، بافت را مخروبه و متروکه نمائیم و همین متروکه شدن بافت تاریخی و خالی از سکنه شدن خود موجب گسترش بی امنیتی خواهد بود. اگر جنابعالی و سایر مسئولین شهر ساکن این بافت تاریخی می شدند و خانه پداران خود را حفظ می کردند باز هم شاهد این همه کثیفی و رعایت نشدن بهداشت در بافت بودیم؟ اگر به جای



نورپردازی های بعضاً ناموزون و نابجای وسط خیابانها تعدادی از این نورپردازیها نصیب دیوارهای گچی و سنگی داخل بافت می شد باز هم حضور منحرفین و معتادین این چنین آشکار بود؟ چرا بافت تاریخی را به یک معضل تبدیل نموده اید؟ بافت تاریخی شهر نیز بخشی از بوشهر است همانگونه که خیابان مدرس و باهنر بخشی از شهر است؛ آن بافت فقط قدمت بیشتری دارد. این قسمت از شهر ساکنینی دارد که آنها نیز نیاز دارند حداقل تعدادی سطل زباله در گوشه و کنار کوچه هایشان تعبیه شود، همانگونه که کوچه های سایر قسمتهای شهر نیاز به کف سازی دارند کوچه های بافت قدیم نیز نیاز دارند کف سازی شوند. چرا مسأله را آنقدر پیچیده کرده ایم که خود نیز دیگر قادر به فهم آن نباشیم.

جناب آقای آزادشهرکی بحث حفاظت و توسعه یکپارچه بحثی بسیار ظریف و تخصصی می باشد؛ توسعه می بایست ابزاری قرار گیرد در جهت حفاظت بافتهای تاریخی. شتابزده عمل کردن در این امر گناهی است نابخشودنی زیرا آنچه را که از بین می بریم برگشت ناپذیر است؛ و توسعه ای که از آن نام می برید از این راه نه تنها مسیر نمی شود بلکه خسارات جبران ناپذیری در پی خواهد داشت. متاسفانه تخریب و ساخت و ساز بیماری است واگیردار که به کل بافت سرایت خواهد کرد. اگر امروز سازمان مسکن و شهرسازی بنایی تاریخی را تخریب می کند و بدون توجه به الگوهای معماری بافت و بدون در نظر گرفتن حریم کلیسا، مسجد جامع و سایر بناهای ثبت شده شروع به ساخت و ساز می کند آیا می توان از عامه مردم حرمت گذاری به بافت را متوقع بود؟

قائم مقام رئیس سازمان و مدیریت سازمان میراث فرهنگی در جوابیه خود مواردی را به استحضار مردم شریف بوشهر رسانیده اید که لازم می دانم در خصوص هر بند مطلبی ضمیمه نمایم.

۱. صدور پروانه تخریب ۲۵۰ اثر تاریخی را کذب محض خوانده اید. به آگهی جنابعالی رساندم که لازم نیست همه ۲۵۰ اثری که تخریب می شود تاریخی باشد همین که جزئی از کل یکپارچه بافت ثبت شده می باشند تخریبشان امری نادرست است.

۲. گفته اید ۳۰ باب از بناهای ثبت شده این بافت تعمیر و مرمت اساسی شده است. آیا بناهایی که میراث فرهنگی مرمت کرده است چون عمارت امیریه و عمارت حاج رئیس اساسی بوده است و یا در حد ظاهر بنا پرداخته شده و هر سال شاهد تخریب این بناها بوده ایم؟ آیا وجود مسجد جامع، کلیسا، کنیسه در کنار هم نشان از فرهنگ غنی و فاخر ما نداشته است که امروزه این چنین مورد بی مهری قرار گرفته اند؟ آیا خانه آیت الهه حجت، کنیسه یهودیان، عمارت بلیروم و عمارت و خانه ملک عاری از ارزشهای مذهبی و خاطره ای بوده اند که این چنین از یاد رفته اند؟ اگر امروز نابودی کامل عمارت ملک(بهمنی)، مسجد و عمارت ملک واقع در محله شنبدی را به انتظار نشسته اید، فراموش نکنید با ازبین رفتن این سه بنا تنها سه ویرانه خطر آفرین را پاکسازی نکرده اید، بلکه نام ملک التجار بوشهری را از خاطره ها و تاریخ شهر پاک کرده اید. خانه آیت الله حجت همچون سایر بناها رها شده است. خانه آیت الله حجت خانه عالمی است که بسیاری از بزرگان امروز ما آنجا تلمذ کرده اند از جمله امام جمعه بوشهر. آیا سزاست چنین شخصیتی را فرزندانمان نشناسند؟ این بناها بهانه هایی هستند برای زنده نگه داشتن یاد بزرگان و تاریخ شهرمان.

۳. از یکی از دانشجویان معماری گلایه کرده اید و فرموده اید معلوم نیست چه هدفی از بیان این مطالب داشته و آن را مصداق تشویش اذهان عمومی دانسته اید. جناب آقای آزادشهرکی من تنها معلم هستم و مسئول در تربیت دانشجویان اما شما هم معلمید هم مسئول و هم دارای پست، پس می بایست در برابر انجام وظایف خود پاسخگو نیز باشید. معلم هستید از آن جهت که بایستی به شهروندان ارزش میراث و حفاظت از آن را بیاموزید و آگاهی از درد دل مردم نه اینکه خاطر شما را بیازارد بلکه می بایست موجب شعف شما گردد از جهت اینکه در انجام مسئولیت عظیم و خطیر خود تنها نیستید و کسانی همچون شما دغدغه حفظ میراث دارند. اینجانب اگرچه نگارنده این سطور را نمی شناسم اما می دانم چه هدفی داشته است. او از این همه بی خبری و بی توجهی به درد آمده است و مایه خرسندیست، کسی درد را فهمیده، بیان کرده و خواسته است که همه با هم بنالیم.

۴. فرموده اید آیا نمی توان با حفظ الگوی معماری ارزشمند ساختمانهای تاریخی و اصیل و منحصر به فرد این بافت تاریخی در تمامی ساخت و سازهای جدید و همچنین شاکله برخی از کوچه های قدیمی، حفظ مکان رویدادها، طاق ها، بازار های قدیمی و ... ارزشهای معماری و شهرسازی آن را زنده نگه داشت؟

آری می توان، آیا با مهندسین مشاور خود پس از جلسه شورای راهبردی بافت تاریخی، بافت قدیم را نیز مورد بازدید قرار دادید؟ آیا کاشی و سرامیکهای رنگارنگ را در کنار مغازه های فرو ریخته بازار و اسکلت بتنی نیز مشاهده کردید آیا از بین رفتن کنیسه یهودیان را هم دیدید؟ از بین رفتن حریم کلیسا را توسط ساختمان مسکن و شهرسازی ملاحظه فرمودید؟ زمانی که از خیابان ساحلی، ضلع غربی بافت عبور می کردید سرتان را بالا گرفتید تا ببینید تحت نظارت کارشناسان میراث فرهنگی ساختمان حامد برسر نبش خیابان انقلاب، مرمت نشده بلکه بزک شده و به سخره گرفته شده است؟ ندیدید چگونه ساختمانهای خیابان ساحلی مشرف به دریا یکی پس از دیگری فرو ریخته اند تا جای خود را به ساختمانهایی بدهند با پنجره هایی هلال با تناسبات نادرست؟ آیا تمامی الگوهای با ارزش معماری این شهر در پنجره های هلال خلاصه می شود؟

و در آخر؛ شما در آغاز راهید. آنچه بر این بافت تاریخی گذشته دل ساکنین و دوستداران تمدن و فرهنگ را سخت آزرده است ولی کسی شما را مسئول آنچه رفته است نمی داند. مسند ریاست میراث فرهنگی می تواند هر روز پذیرای کسی باشد و تنها نام نیک است که باقی می ماند. ما ساکنین، دانشجویان، متخصصان دستتان را به گرمی خواهیم فشرد اگر به جای تعصب کمی واقع بینانه تر به آنچه در انتظار بافت است بنگرید و پتانسیل عظیمی به نام ساکن بافت تاریخی را با همه نیازهایش در طرحهایتان همراه کنید و از آن در جهت احیاء بافت استفاده نمائید و اجازه ندهید زندگی در این بافت عرصه را آن چنان بر او سخت کند که یا به زندگی بدون لذت تن دهد یا اینکه از آن خارج شود و جای خود را به مهاجرانی بی تعلق خاطر به این تاریخ و بوم دهد تا هر گونه با آن رفتار کنند.

از شما صمیمانه تشکر می کنیم که نسبت به انتقادی که به بافت شده خاموش ننشستید و آن را به فال نیک می گیریم و بی هیچ چشم داشتی همراهتان خواهیم بود تا قدمی هر چند کوچک اما در جهت صحیح برداشته شود.

تذکر

هندوانه‌ها را دور بیندازیم

عادل شجاعی



وقتی آدمی عادت کند که دائماً مورد تمجید و ستایش قرار بگیرد، هنگامه‌ی زوالش فرا رسیده است. وقتی چنین عادتی میان آدمیان شیوع پیدا کند، جامعه نیز به انحطاط خواهد رفت.

چرا باید افراد متّصف به صفاتی کنیم که شایسته‌ی آن نیستند؟ وقتی بزرگان را بیش از بزرگی‌شان، بزرگ کنیم و از آن‌ها اسطوره‌های خیالی بسازیم، با هویدا شدن حقیقت، چیزی جز سرخوردگی در پی نخواهد داشت. وقتی در مورد تاریخ کشورمان، دروغ‌های زیبایی را سرِ هم می کنیم، چه چیزی نصیب ما می‌شود؟ وقتی خودمانَ هیچ تلاشی برای رسیدن به آرمان‌های خود نمی کنیم، این‌که نیاکان ما چگونه بوده‌اند، ما را چه سود؟

بهتر است کمی واقع‌بین باشیم و شنیدن حقیقت‌های تلخ را به دروغ‌های زیبا ترجیح دهیم.

مادامی که وجود یک بیماری اجتماعی را نپذیریم، قدمی در رفع آن برداشته نخواهد شد. وقتی وجود فساد اداری و بسیاری از مشکلات دیگر را منکر شویم و زیر بغل مسئولان و... هندوانه بگذاریم، وضعیت تغییری نخواهد کرد.

گاهی تلاش‌های کوچکی که در یک زمینه خاص صورت می‌گیرد، چنان بزرگ‌نمایی می‌شود که گویی نمایانگر وضعیت کل جامعه است. امّا این‌ها مشتی نیستند که نمونه خروار باشند.

وقتی هندوانه‌های بزرگی را زیر بغل ملّت بگذاریم و کسی جرأت نکند که بگوید ملّت ما اهل مطالعه نیست، وضعیت همین است.

«روات» روایتی از نیمه پنهان یک زندگی

«روات» روایتی از نیمه پنهان یک زندگی است که توسط محمد رضا فقیه الاسلام نوشته شده است.

محمد رضا فقیه السلام در سال ۱۳۲۹ در یکی از روستاهای جنوب کشور(حوالی برازجان) چشم به جهان گشود و پس از اشتغال به کار معلمی و قضاوت، هم اکنون به حرفه وکالت مشغول است.

کتاب«روات» حسب حالی از زندگی پرفراز و نشیب او که در عین حال به موقعیت جغرافیایی، آداب و رسوم منطقه و مقایسه ی جامعه سنتی آن روزگار با جوامع امروز هم می پردازد.

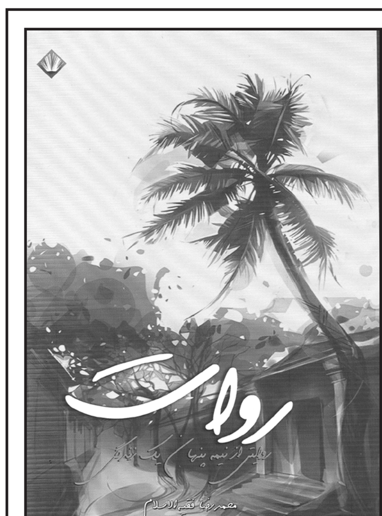
وجه تسمیه ی کتاب برگرفته از قصه و روایت هایی است که در روستاهای جنوب کشور توسط افراد خاصی نقل می شد و به آن «روات» می گفتند.

محمد رضا فقیه الاسلام در قسمتی از این کتاب می نویسد: «روستا حالت مادر دومم را داشت که در محیطی باز و کاملا طبیعی مرا در آغوش خود پرورانده و جسم و روحم را با مهر و قهرش، سرد و گرمش و غم و شادی اش عجین ساخته بود.

چگونه می توانستم ضرب آهنگ باران را روی سقف پاشلی ها در دل شب های زمستان و کنار اجاق های گرم دود آلود از یاد برده و صدای ترکیدن بلوط های داخل چاله که خرده های آتش را به اطراف می پراکند نشنوم؟

چگونه می توانستم شروه اندوهناک فایز را که حکایت حال مردمانی سخت کوش و شوریده دل بود از یاد برده و نوای محزون لالایی مادران زجر کشیده که در نیمه های شب هررهگذری را در جای خود میخکوب می کرد، فراموش کنم؟»

کتاب روات توسط انتشارات داستان سرا به چاپ رسیده است.



شهدای زن انقلاب در استان بوشهر

شهیده سمنبر عالی پور





شهیده سمنبر عالی پور در سال ۱۳۳۶ در خانواده ای محروم در روستای سرمستان از توابع شهرستان دیر دیده به جهان گشود. دوران کودکی را تا سن شش سالگی در زادگاهش گذرانید. به علت فشار کدخدایان محل، خانواده شهید به ناچارا مهاجرت کردند و به دیر، عزیمت نمودند.

شهیده در سن هفت سالگی به مدرسه رفت و در همین سن شروع به نماز خواندن کرد. با توجه به هوش سرشاری که داشت از دانش آموزان ممتاز و رتبه نخست کلاس بود دوره ابتدایی با موفقیت کامل به پایان رساند. اما به علت فقر خانواده نتوانست به تحصیلاتش ادامه دهد. اما با وجودی که به مدرسه نمی رفت با توجه به علاقه ای که به خواندن به یادگیری قرآن داشت در هر فرصتی که پیش می



آمد قرآن به دست می گرفت و می خواند در کمترین مدت موفق شد قرآن را به خوبی یاد بگیرد، پانزده ساله بود که ازدواج کرد در همین ایام بود که انقلاب اسلامی به رهبری امام خمینی (ره) در شهرها و نقاط مختلف کشور توسعه یافت با توجه به اینکه بندر دیر، از کانون های انقلابی استان بوشهر به شمار می رفت و راهپیمایی ها و تظاهرات به صورت گسترده در این بندر انجام می گرفت شهیده نیز چون سایر امت حزب الله در راهپیمایی ها شرکت فعال داشت. او از این طریق خواهران مسلمان را به حضور در صحنه های انقلاب و تبعیت از فراموش امام خمینی فرا می خواند.

در هر فرصتی که پیش می آمد از امام و انقلاب صحبت می کرد و آرزوی شهادت داشت.

با فرارسیدن ماه محرم، امام این ماه را ماه پیروزی خون از شمشیر معرفی نمودند. بر همین اساس و با تاسی از سالار شهیدان حضرت ابا عبدالله الحسین(ع) در مردم ایران شوری دیگر بوجود آمد. همه آماده شهادت و پذیرایی بهترین راه مردن آنهم در راه خدا شدند. با توجه به تحقیقاتی که جهت برگزاری مراسم محرم از سوی ماموران رژیم شاه به وجود آمد نیروهای انقلابی بندر دیر، در شب سوم محرم تصمیم گرفتند که جهت اعتراض به این اقدام رژیم دست به یک راهپیمایی اعتراض آمیز بزنند. در روز سوم محرم الحرام سال ۱۳۹۹ مصادف با ۱۳ آذر ماه ۱۳۵۷ پس از تجمع مردم در حسینیه اعظم، راهپیمایی با شکوهی صورت گرفت. شهید آن روز حالت دیگری داشت. زیرا قبل از حضور در راهپیمایی غسل شهادت کرده بود. با پیمودن مسافتی مزدوران پلید شاه اقدام به تیراندازی کردند که منجر به جراحت عده ای شد. شهیده نیز از ناحیه کمر مورد اصابت گلوله قرار گرفت.

خون زیادی از او رفته بود. وقتی تظاهر کنندگان خود را به بهداری می رساندند با تعدادی مجروح مواجه شدند . شهیده با وجودی که از درد به خود می پیچید اما حاضر نبود چادر ، این حجاب کامل زن مسلمان را از خود دور کند. در چنین وضعیت میزان تعهد و پایبندی ایشان به دین مبین اسلام نمایانگر شد.

شهیده سمنبر عالی پور شعارهایی همچون ما پیرو قرآنیم، ما شاه نمی خواهیم، زیر بار ستم نمی کنیم زندگی، جان فدا می کنیم در راه آزادی، مرگ بر شاه و ... ، بر ضد رژیم پهلوی سر می داد.

خصوصیات اخلاقی شهیده تا هنوز زبان زد اقوام و بستگان که می تواند نمونه بارزی از یک زن نمونه مسلمان و انقلابی باشد برای بانوان که می خواهند زحمات زنان مبارز را پاس بدارند و برای دخترانی که به دنبال الگویی هستند که در واقع با پیروی از فاطمه زهرا (س) به ندای رهبر و مقتدایشان لبیک بگویند و با ایثار جان خود و تقدیم خون پاکشان به اسلام و انقلاب اسلامی جان تازه ای بخشند.

از جمله خصوصیات اخلاقی شهیده پیشی گرفتن در سلام بود به کوچک ترها نیز سلام می کرد. در به جا آوردن صله رحم جدیت بسیار داشت. در رفتار با پدر و مادر نهایت ادب و فروتنی را می کرد نماز را در اول وقت به جا می آورد. به خواندن قرآن اهمیت می داد.

بنا به توصیه پدر شهید او را در قبرستان روستای زادگاهش سرمستان دفن کردند.

شهید سلمی حدادی

شهید سلمی حدادی در خانواده ای فقیر در برازجان دیده به جهان گشود و از آنجا که وضعیت معیشتی چندان مناسبی نداشت بعنوان بازوی پرتوان پدر محسوب میشد. تا اینکه در سال ۱۳۵۳ بنا به سنت حسنهپیامبر ازدواج نمود که



ثمره آن ۲ پسر و دو دختر بود وی که همچنان قدم به قدم همسر خویش در امور معیشتی خانواده فعالیت فراوان مینمود با شروع مبارزات مردمی ملت علیه رژیم ستم شاهی طاغوت هنگام تسخیر لانه دژخیمان پهلوی در دژ برازجان شبانه حین تکبیر گفتن به همراه دیگر اقشار ملت غیور برازجان بر بام منزل بر اثر اصابت گلوله تفنگ ژ۳ به شقیقه در مورخ ۱۳۵۷/۱۱/۲۳به فیض عظمای شهادت نائل آمد.

بوشهر، چرنوبیل نیست

مارک فیزپاتریک، کارشناس سابق آژانس بین المللی انرژی اتمی و مدیر کنونی بخش خلع سلاح در موسسه بین المللی علوم استراتژیک در لندن است. وی اخیرا یادداشتی را در مورد نیروگاه اتمی بوشهر و امنیت هسته ای ایران در نشریه نشنال منتشر کرده که متن آن را در زیر می خوانید.

بیایید مبالغه نکنیم. نیروگاه هسته ای بوشهر یک چرنوبیل دیگر نیست. بر خلاف نیروگاه اتمی اوکراین که دچار ضعف ساختاری بود، نیروگاه بوشهر مدرن است و با آب خنک می شود. همچنین این نیروگاه از طرح پیشرفته ای شامل کنترل خودکار و سیستم های مهار کننده بهره می برد.

از سوی دیگر نیروگاه بوشهر نمی تواند به سرنوشت راکتور فوکوشیما دچار شود. در حال حاضر باید این واقعیت درک شود که نیروگاه بوشهر در بحث اشاعه هسته ای یک تهدید به شمار نمی رود. این راکتور برای تولید برق مورد استفاده قرار می گیرد و ضایعات سوخت نیز به روسیه بازگردانده می شوند. به این ترتیب حتی در صورتی که تهران بتواند به تکنولوژی مورد نیاز برای ساخت سلاح دست یابد، پلوتونیوم مورد نیاز برای ساخت سلاح در اختیار ایران قرار نمی گیرد. در هر صورت، تا کنون هیچ کشوری از ضایعات سوخت برای اهداف تسلیحاتی استفاده نکرده است.

اما در عین حال نمی توان ریسک های امنیتی و خطرات زیست محیطی را نادیده گرفت. نیروگاه بوشهر در یک منطقه زلزله خیز واقع شده است. غبار و گرمای محلی در به تاخیر افتادن احداث این نیروگاه نقش داشته، چرا که تمیز و خنک نگاهداشتن تجهیزات را دشوار می کرده است.

در اکتبر ۲۰۱۲، سوخت راکتور بوشهر به دلیل وجود براده های آهنی در کاسه راکتور، تخلیه شد که نشان می دهد برخی مشکلات پیش بینی نشده برای این نیروگاه در شرف وقوع است. این در حالی است که امنیت هسته ای با فعالیت های هسته ای محرمانه در تضاد است. فرهنگ امنیت هسته ای به شفافیت و تبادل اطلاعات نیاز دارد. اما ادعا می شود که برنامه های هسته ای ایران این ویژگی ها را ندارد.

ادعا بر این است که ایران در زمینه شفافیت هسته ای همکاری ندارد. از سال ۱۹۹۴، ایران از امضاء معاهده امنیت هسته ای خودداری می کند و این در حالی است که ۷۵ کشور دیگر عضو این پیمان هستند. به بیان دیگر ایران تنها کشوری است که خارج از این پیمان، راکتور هسته ای در اختیار دارد.

مشکل دیگر عدم استقلال در قانونگذاری هسته ای ایران است که طبیعا باید در اختیار آژانس بین المللی انرژی اتمی باشد. ژاپن نیز به مشکل مشابهی دچار بود که سرانجام به فاجعه فوکوشیما منتهی شد.

معاهده امنیت هسته ای آژانس بین المللی انرژی اتمی از ایران می خواهد از بهترین تجربیات بین المللی استفاده کرده و امنیت هسته ای را مورد بازبینی قرار دهد.

اگر منصف باشیم ، باید بگوییم که ایران بازبینی امنیت عملیاتی نیروگاه بوشهر را پذیرفته است و هیات هایی از آژانس بین المللی انرژی اتمی نیز آن را بررسی کرده اند. اما در عین حال ایران از اینکه پیمان مورد نظر را امضاء کند، خودداری می کند.

در نوامبر گذشته اخباری در خصوص نشت تاسیسات تبدیل اورانیوم در اصفهان منتشر شد که مدتی بعد از روی سایت خبرگزاری ها برداشته شد.

این در حالی است که قرار است روسیه در مارس سال جاری میلادی مسئولیت نیروگاه بوشهر را به ایران واگذار کند. اما تا زمانی که ایران به معاهده امنیت هسته ای ملحق نشود، این اقدام، هوشمندانه به نظر نمی رسد.

منبع: دیپلماسی ایرانی



فیروزآباد شاهراه اقتصادی استان فارس

مرکز تعطیلات، سرگرمی و خرید فردوسی

در راستای خدمت به مردم فهیم و آزاده ایران اسلامی پس از تحقیقات و مطالعات گسترده مشاوران و کارشناسان خبره صنعت ساختمان، شهرسازی، گردشگری و تجارت و با ایجاد فضایی متفاوت و بی نظیر به عنوان مرکز خرید و تفریح در یکی از باستانی ترین و خوش آب و هوا ترین مناطق استان فارس بنا نهاده شده است.

پروژه مرکز تعطیلات، سرگرمی و خرید فردوسی در زمینی به مساحت ۹۰۵۰ متر مربع و زیربنای بیش از ۱۷۰۰۰ متر مربع در شهر تاریخی و باستانی فیروز آباد اجرا گردیده است.

ویژگی های منحصر به فرد فیروز آباد برای اجرای پروژه توریستی تجاری عبارتند از :

– **موقعیت مکانی فیروزآباد:** از نظر جغرافیایی فیروزآباد به عنوان شاهراه منطقه اقتصادی جم از شیراز قرار گرفته است و با توجه به فاصله ی شیراز از این منطقه، فیروزآباد به عنوان اولین شهر جهت تفریح و گذراندن اوقات فراغت محسوب می شود.

– **آب و هوای معتدل مدیترانه ای:** یکی از ویژگی های مناطق گردشگری آب و هوا می باشد، وجود آب و هوای معتدل مدیترانه ای چه در فصول سرما و چه در فصول شدید تابستان این شهر را در منطقه، شاخص نموده است.

– **تولید ملی و حمایت از کار و سرمایه ایرانی:** مسئولین شهر فیروزآباد به عنوان طلایه داران جذب سرمایه گذار در سال تولید ملی و حمایت از کار و سرمایه ایرانی همواره به دنبال رشد و اعتلای شهرستان فیروزآباد کوشیده اند و بر این اساس طبق اصول و ضوابط و حمایت از کلیه ی طرحهای اقتصادی فعالیت های بی شماری را در دستور کار خود قرار داده اند.

– **موقعیت ویژه اقتصادی و صنعتی:** این منطقه با دارا بودن کارخانه های صنعتی مثل پتروشیمی و سیمان و رونق کشاورزی و دام پروری به عنوان شاهراه ویژه اقتصادی شناخته می شود.

مزایای سرمایه گذاری مرکز تعطیلات، سرگرمی و خرید فردوسی

– عدم وجود مجتمع تجاری تفریحی مشابه در منطقه جنوب استان فارس با توجه به ویژگی های اقلیمی و مسیر گردشگری

– توسعه و پیشرفت شهر به علت توریستی بودن مجتمع مطابق کلیه مجتمع های تفریحی در کلان شهرهای ایران و جهان

– نبود بار ترافیکی و فضای مناسب پارکینگ وهم چنین سیستم های حمل و نقل مثل خط ویژه

– تأمین نیازهای شهروندان در یک مجموعه با ویژگی های مناسب برای تمامی سنین

– رقابت سالم کسبه به خاطر تجمیع اصناف برای ارایه کیفیت برتر

– دسترسی آسان برای خرید انواع کالای مصرفی و مایحتاج روزمره با کیفیت بالا و قیمت مناسب (هایپرمارکت)

– امنیت بالا، فضای لذت بخش و ایجاد آرامش

– طراحی داخلی مناسب و فضای فوق العاده شیک

– حضور برندهای برتر که باعث ترغیب مشتریان برای خرید می شود.

– از مهم ترین ویژگی های این پروژه می توان به بهره گیری از فضاهای خاص سرگرمی، تفریحی و جذب مشتریان با سلایق و سنین مختلف اشاره نمود.

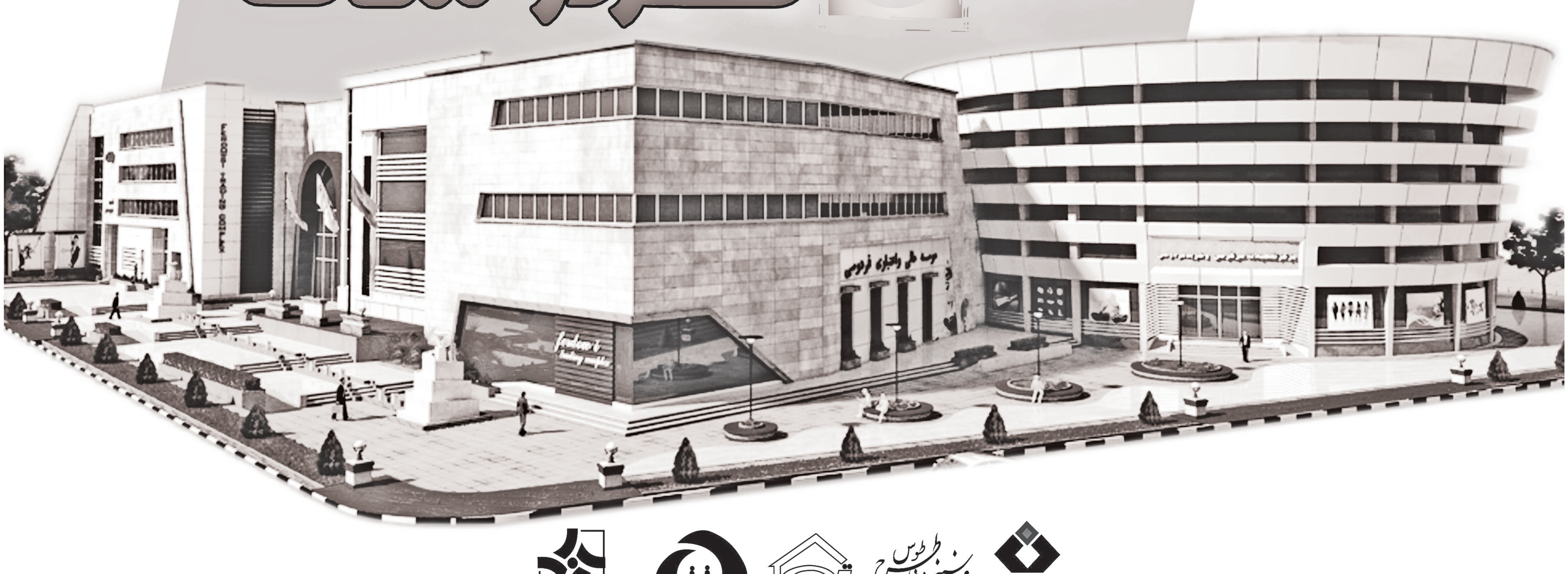
دهه فجر مبارک باد — فرصت طلایی

فروش ویژه به مناسبت ۲۲ بهمن

بیش از ۳۰۰ واحد تجاری - تنوع متراژ - تسهیلات ویژه -فروش محدود

مرکز تعطیلات ، سرگرمی و خرید

فردوسی



توسعه و عمران شهری رایمند نوین فردوسی شماره ثبت ۴۶۰۳۲ — مهندسین مشاور طرح طوس — SAHA — هوگل — تدبیر گستران نوین فردوسی

آدرس دفتر مهندسی و فروش : فیروز آباد ، میدان امام (ره) شماره تماس : ۶۲۳۶۶۸۸-۶۲۳۶۶۹۹ - ۰۷۱۲

مسلم مسیگر آقای گل بوشهری فوتبال ساحلی آسیا در مصاحبه با نسیم جنوب:

۳۰ ثانیه مانده به پایان، جشن قهرمانی ژاپنی ها را بر هم زدم

- لطفا خودتان را معرفی کنید متولد چه سالی و اهل کجا هستید ؟
- مسلم مسیگر متولد سال ۶۳/۶/۲۶ بوشهر هستم.
- فوتبال را از کجا شروع کردید تا رسیدید به فوتبال ساحلی؟
- اکثر فوتبالیست ها از کوچه پس کوچه های زمین خاکی شروع کرده اند. من نیز فوتبال را از زمین های خاکی شروع کردم و رده های پایه ای شاهین به ترتیب نوجوانان جوانان – امید را طی کردم و در مقطع بزرگسالان هم بازی کردم ولی به خاطر علاقه ام به فوتسال به تیم فوتبال دریانوردان رفتم، بعد از سه سال فوتسال، یک دوره مسابقات فوتبال ساحلی برگزار شد که با تیم دریانوردان در بوشهر قهرمان شدیم و به مسابقات کشوری ر فتیم و مقام چهارم کشور را به دست آوردیم که من در آن مسابقات آقای گل شدم و به تیم ملی دعوت شدم و از آن زمان تاکنون در خدمت تیم ملی فوتبال ساحلی هستیم.
- مربیان شما چه کسانی بودند؟
- شادروان خسرو میالوئی – حمید کللی فرد – عباس طبیب نژاد – بهزاد داداش زاده – فرشاد فلاحت زاده و مارکو اوکتاویو.
- از حال و هوای مسابقات آسیایی بگویید.
- امسال هم مسابقات در بالاترین سطح برگزار شد و اولین سالی بود که با حضور ۱۶ تیم مسابقات مقدماتی جام جهانی برگزار شد.
- سطح مسابقات چگونه بود؟
- سطح مسابقات امسال در بالاترین سطح خود قرار داشت و صعود یک تیم از هر گروه باعث شده بود که از روز اول هر بازی برای ما حکم فینال را داشته باشد و خدا را سپاس می گویم که پنج فینال را پشت سر هم بردیم.
- بازی های شما در این مسابقات چگونه بود؟
- امسال من آماده ترین سالی بودم که در تیم ملی حضور داشتم و با تمرینات زیاد ذهنی و بدنی و تاکتیکی، آماده مسابقات بودم که خدا را شکر توانستم آقای گلی مسابقات را کسب کنم.
- گل شما در بازی با ژاپن در فینال، ۳۰ ثانیه مانده به پایان بازی باعث تساوی این بازی و در نهایت قهرمانی ایران در ضربات پنالتی شد. درباره ی این گل توضیح دهید.
- در حالی که تیم ما با نتیجه ۶ بر ۵ از تیم ژاپن عقب بود و به نظرم همه بازیکنان و مربیان ما ناامید از برد در این بازی بودند و ژاپنی ها آماده جشن قهرمانی می شدند، در یک پرس که روی بازیکنان ژاپنی انجام دادم و با توپ ربایی که از بازیکن ژاپنی داشتم توپ را ۳۰ ثانیه مانده به پایان بازی به دست آوردم و سپس با شوتی محکم و با دقت روانه دروازه ژاپن نمودم که خوشبختانه این شوت وارد دروازه ژاپن شد و جشن قهرمانی ژاپنی ها را بر هم زد.
- بعد از به تساوی کشاندن بازی، در مرحله پنالتی نیز به عنوان آخرین پنالتی زن، توپ را وارد دروازه ژاپن کرده و قهرمانی ایران را رقم زدی. چه احساسی داشتید؟
- پنالتی پنجم نوبت به من رسید همان طور که در تمرینات هماهنگ شده بود که پنالتی پنجم را من بزنم، توپ را برداشتم و روبروی دروازه بان ژاپنی قرار گرفتم. می دانستم که چشم امید فوتبال ساحلی ما به این توپ دوخته شده است. نگاهی به دروازه بان ژاپنی انداختم و با توکل به خدا چنان ضربه ای به



توپ زدم که دروازه بان ژاپن هیچ چاره ای جز تسلیم شدن در مقابل این پنالتی نداشت، بعد از آن نوبت بازیکن ژاپنی بود که پنالتی بزند که خوشبختانه دروازه بان ما توپ بازیکن ژاپنی را مهار کرد و باعث قهرمانی تیم ملی ایران شد.



- از اینکه آقای گل مسابقات قهرمانی آسیا شدی چه احساسی داری؟
- خوشحالم از اینکه تمرینات و سختی هایی که در این مدت کشیدم نتیجه داد. اما در مجموع قهرمانی ما در آسیا و آقای گلی من، نتیجه زحمات کل تیم و مرهون درایت مربی برزیلی تیم ملی بود.
- در سال های گذشته شاهد موفقیت های تیم ساحلی بوشهر در سطح ملی بودیم. حمایت مسئولان از این موفقیت ها چگونه بود؟
- درباره مسئولان صحبتی نکنم بهتر است. وظیفه ی من فوتبال بازی کردن است. انشاءالله که مسئولین حمایت بیشتری از این رشته ورزشی همان طور که قبلا کرده اند، نمایند.
- بعد از قهرمانی آیا پاداشی برای شما در سطح کشور و شهر بوشهر در نظر گرفته شده است؟
- در سطح کشور آقای کفاشیان وعده هایی به ما داده اند که در حدود ۷ میلیون تومان پاداش قهرمانی به ما تعلق بگیرد. در سطح استان هم انشاءالله که مسئولین قدر این قهرمانی را بدانند و باعث تشویق ما شوند.
- برای این که بوشهر تبدیل به قطب اصلی فوتبال ساحلی ایران شود، چه باید کرد؟
- به نظر من فوتبال بوشهردر حال حاضر یک قطب اصلی فوتبال ساحلی ایران است و انشاءالله که مسئولین قدر این موقعیت بزرگ را که بوشهر قطب ساحلی کشور است، بدانند و با تامین امکانات و حمایت مناسب بتوانند آن را حفظ کنند.
- اکنون که قهرمان آسیا شده اید چه انتظاری از مسئولین دارید؟
- به نظر من اکنون که قهرمان آسیا شده ایم، تازه اول کارمان است و نباید اردوها تعطیل شود و به خاطر این که بتوانیم در مسابقات جام جهانی حرفی برای گفتن داشته باشیم باید بازی های تدارکاتی بین المللی با تیم های تراز اول دنیا مثل برزیل و روسیه و ... داشته باشیم تا جزو چهار تیم برتر دنیا باشیم.
- در موفقیت های ورزشی خود چه کسانی را دخیل و تأثیر گذار می دانید؟
- خانواده ام ، دوستان به خصوص دوست خوبم محمد عبیدی و مربیان آقای عباس طبیب نژاد و مارکواکتاویو در پیشرفت من خیلی تأثیر داشتند.
- راستی چه شد که از سوی فردوسی پور به برنامه نود دعوت شدید؟
- خیلی خوشحالم که من به عنوان عضو کوچکی از خانواده فوتبال ساحلی برای اولین بار به این برنامه پرطرفدار دعوت شدم و از آقای فردوسی پور به خاطر این که از من دعوت کرد متشکرم، با توجه به این که بعد از قهرمانی تیم فوتبال ساحلی ایران در آسیا فشارها و توصیه ی زیادی به آقای فردوسی پور شده بود که یکی از دست اندرکاران یا رؤسا را برای این موفقیت به برنامه نود دعوت کند. اما فردوسی پور با علاقه ای که به فوتبال بوشهر دارد ترجیح داد که یکی از بازیکنان بوشهری فوتبال ساحلی بوشهر و آقای گل این مسابقات را به برنامه نود دعوت کند.
- چه توصیه ای برای جوانان و نوجوانانی که به سمت فوتبال ساحلی می آیند دارید؟
- در وهله اول باید سطح تحصیلاتشان را بالا ببرند، بعد با تمرینات مناسب و آگاهی بیشتر نسبت به این رشته وارد شوند و با جدیت تمرین کنند.
- صحبت پایانی؟ از هفته نامه نسیم جنوب تشکر می کنم که در چند سال گذشته همواره پشتیبان فوتبال ساحلی بوشهر بوده و ما را تنها نگذاشته و همچنین از همه مسئولین به خصوص آقای محمد دوانی رئیس هیئت فوتبال استان بوشهر تشکر می کنم. از اداره استاندارد و تمامی پرسنل این اداره و به خصوص مهندس محتشم رئیس سابق این اداره که واقعا به گردن بنده حق دارند، تشکر کنم.

دادگاه صحرایی به دعوا کشیده شد!

آرامش،حلقه گمشده شاهین



تمرین شاهین درگیری لفظی شدیدی میان علیرضا نعمتی و ایمان دشتی رخ داد که وساطت اطرافیان مانع از بروز درگیری فیزیکی گردید. پس از پایان تمرین گویا نعمتی به رختکن تیم می رود و حرفهایی مطرح می کند که به مذاق ایمان دشتی خوش نمی آید. شنیده می شود چندی پیش مهرزاد رییسی نژاد مبلغ یک و نیم میلیون تومان به دشتی داده تا بابت پاداش بازی خوب بازیکنان مقابل فولاد گستر به بازیکنان بدهد و تاکید می کند این پول را فقط برای پاداش بازیکنان داده و اگر درراه دیگری خرج شود راضی نیست.

ایمان دشتی پول را بین بازیکنان تقسیم کرده و نعمتی حالا معتقد است که پول را باید به او می دادند تا در مورد چگونگی تقسیم آن او تصمیم گیری کند. او گویا در رختکن مقابل بازیکنان به ایمان دشتی می گوید: «تو مرا دور زده ای» و همین حرف جرقه درگیری را می زند. کار حتی تا بیرون آوردن لباس و ...هم کشیده و همه چیز برای کتک کاری فراهم بوده اما وساطت اطرافیان مانع از این موضوع می شود. کارت سرپرستی ایمان دشتی روز گذشته صادر شده بود ولی احتمالا" حالا او هم کنار می رود تا بازهم شاهین روی نیمکت کسی را نداشته باشد.

شاهین این روزها آرامش می خواهد که متاسفانه ندارد. شاید اگر هیئت فوتبال و اداره ورزش استان، باستناد نامه فدراسیون که اول بهمن اعلام کرده بود باید ظرف ۵ روز هیئت مدیره و مدیرعامل باشگاه معرفی شود و از هیئت فوتبال خواسته بود بر این امر نظارت و پیگیری کند، پیگیر موضوع می شدند و هیئت مدیره باشگاه معرفی شده بود نعمتی مستقیم در مسائل تیم وارد نمی شد و همه کارها را از طرف هیئت مدیره پیش می برد و این مسائل رخ نمی داد. مطمئنا" در یک تیم محلات هم اینگونه مسائل رخ نمی دهد. مثل این است که حسین هدایتی به عنوان مالک باشگاه ملوان برود با سرپرست ملوان درگیر شود یا برعکس. بی دلیل نیست که هم می گویند باید سلسله مراتب رعایت شود و مثلا سرپرست با مدیر عامل و مدیر عامل با هیئت مدیره و هیئت مدیره با مالک در ارتباط باشد. چنین مسائلی هم اگر باشد دو طرف در دفتر در بسته باشگاه می نشینند حرف هایشان را می زنند نه در رختکن و مقابل بازیکن و تدارکات و ...! برگزاری دادگاه صحرایی این نتایج را هم به همراه دارد و حالا بازیکنان در دل خود در مورد این رفتارها چه فکری می کنند؟ به اینکه چه کسی مقصر بوده و میزان تقصیر هر یک چه میزان بوده کاری نداریم. فقط یک بار دیگر صحنه ها را تجسم کنید و برای شاهین دعا کنید.

آشتی کنان در اردوی شاهین

مشکلات بین مالک و سرپرست تیم شاهین گویا حل شده و ایمان دشتی صبح امروز همراه شاهینی ها به اهواز رفت.

پس از بروز اختلافاتی که در تمرین روز گذشته شاهین عیان شده بود، با وساطت برخی افراد، این اختلافات رفع گردید و دشتی در بازی با استقلال اهوز روی نیمکت می نشیند. کارت او و حمید فرد صبح امروز تحویل ناظر بازی گردیده تا او با خود به اهواز برده و تحویل شاهینی ها بدهد. این دو برای حضور در بازی های شاهین مشکلی ندارند.

شاهین با ۱۵بازیکن صبح امروز(چهارشنبه) با اتوبوس روانه اهواز گردیده و با هماهنگی های به عمل آمده توسط جمیری، آنها در خوابگاه ورزشگاه تختی این شهر اسکان می یابند.

منبع:فوتبال بوشهر

ایمان دشتی:

در شرایط حاد مالی، هر که به شاهین کمک کند، باید دشتش را بوسید

ایمان دشتی در گفتگو با «خلیج فارس» می گوید: مهرزاد رئیسی نژاد چکی ۱,۵ میلیون تومانی را از طریق یکی از هواداران به من رساند تا به عنوان پاداش بازی فولاد گستر هزینه شود. من هم آن را بین همه بازیکنان، پزشک و تدارکات تقسیم کردم.

وی افزود: پیش از توزیع این مبلغ، گفتم که این پول مال بنده نیست و رئیسی نژاد به شاهین تقدیم کرده است. مالک باشگاه نیز به دلیل مشکلاتی که قبلا با این آقایان داشت، از این موضوع ناراحت شده بود. با این حال بنده جبهه گیری خاصی نکردم.

وی افزود: در شرایط حاد مالی، هرکه به شاهین کمک کند، باید دستش را بوسید. یکی با خرید آب معدنی تمرینات کمک می کند، دیگری با پاداش به بازیکنان. دست همه این عزیزان را باید بوسید.

دشتی درباره اینکه گفته می شود به دلیل اتفاق رخ داده ممکن است عطای ماندن در شاهین را به لقایش ببخشد، گفت: هواداران نگران نباشند. در هر خانواده ای ممکن است بحث هایی پیش بیاید، اما باید کمک کرد تیم از بحران ها گذشته و در لیگ یک بماند. شاهین ناموس من است و با همه ناملایمات هم می سازم.

کارت ۲ شاهینی صادر شد

کارت سرپرست جدید و بازیکن با تجربه شاهین صادر شد.

با توجه به پیگیری های کنگانی و واریز پول به حساب فدراسیون که بر اساس آن مقرر شده بود کارت دو بازیکن و یک مربی یا سرپرست صادر گردد، پیش از این کارت بازی ایوب پویا صادر شده و او در بازی مقابل گل گهر هم به میدان رفت.

سرپرست تیم تا تسویه سرپرست قبلی نمی توانست روی نیمکت بنشیند اما با توجه به اینکه فدراسیون بابت بدهی های شاهین تا روز ۱۵ اسفند به این باشگاه مهلت داده است، صدور کارت ایمان دشتی هم بلامانع اعلام شد و کارت او صادر گردید تا از این هفته بتواند شاهین را از روی نیمکت رهبری کند.

ضمنا" نام حمید فرد هم به عنوان بازیکن آزاد به لیست شاهین اضافه گردید و کارت او هم صادر شد. وی برای اینکه بتواند در بازی مقابل استقلال اهواز به میدان برود باید گواهی هیئت فوتبال استان مبنی بر اینکه وی در این فصل عضو هیچ تیمی نبوده را ارائه دهد که قرار شده دوانی این نامه را عصر امروز مهر و امضا نماید تا او هم برای همراهی شاهین مشکلی نداشته باشد./ منبع:فوتبال بوشهر

از بال شکسته شاهین تا رنگ پریدگی ایرانجوان

حمید حیدری : چندی است که وضعیت تیم های شاهین و ایرانجوان در گروه های یک و دو لیگ آزادگان چندان راضی کننده نبوده و موجبات ناخرسندی هواداران سینه چاک این دو باشگاه را فراهم کرده است. حتی برخی از نتایج خوب گاه و بی گاه و بالا و پریدن ها در جدول رده بندی نیز چندان در خور فوتبال بوشهر نبوده است.

آیا می توان تصور کرد که این شاهین همانی است که پرسپولیس را با تمام بزرگانش با چهار گل نقره داغ کرد؟! و استقلال تهران را با تمامی ملی پوشانش از گردنه مسابقات حذفی، کنار زد؟ آیا مجموعه کنونی را می توان با ایرانجوان و شاهین سابق که رویا رویی با آنان ترس را در دل رقیبانش می افکند، مقایسه کرد؟ فوتبال بوشهر را چه شده است؟ آیا دل بستن به نتایج کنونی (رتبه های پنجم، ششم و یا هفتم) اوج قدرت جوانان مستعد این دیار است؟

براستی اشکال کار کجاست؟ چرا کسی پاسخگوی هواداران و جامعه مطبوعاتی استان نیست؟ فوتبالی که داعیه آقایی و صعود به مراحل بالاتر را دارد، این چنین و با این بضاعت و عقبه هرگز به جایی نخواهد رسید! تا آن جا که تنها باید دلمان را به این نکته خوش کنیم که شاهین و ایرانجوان در لیگ آزادگان بمانند و به دسته جات پایین تر سقوط نکنند!!

در سطور بالا صحبت از امکانات و عقبه باشگاه را مطرح کردم. منظور از عقبه باشگاه چیست؟





پرسشی که می توان در این جا مطرح کرد این است که تا کنون چند بار قرمز و سپید پوشان بوشهری، پیشکسوتان و بزرگان خود را در یک جلسه مشورتی فرا خوانده اند؟ آیا این هراس وجود دارد که این قدیمی های فوتبال که موی خود را در آسیاب سپید نکرده، جهت مشورت دهی تقاضای مالی نمایند!؟ و یا این خواستار پست و مقامی باشند؟!

باید آشکارا گفت: تا زمانی که اداره ورزش و جوانان و هیات فوتبال استان به طور کامل و عاملانه، نه در زبان و سخن و شعار کنار این دو باشگاه و دیگر نمایندگان استان در لیگ های مختلف فوتبال کشور قرار نگیرند، اوضاع بهتر از این نخواهد شد. به جرأت باید گفت: مسئولین شاهین و ایرانجوان خود بهتر از هر کسی می دانند که تیم هایشان تا چه اندازه در صعود به مراحل بالاتر عاجزند.

برای رسیدن به پیشرفت باید مسیر را هموار نمود و تا زمانی که این دو باشگاه در مسیری سنگلاخی طی طریق می کنند، توقعات هواداران جهت صعود به لیگ برتر نابجاست.

ایمان دشتی مربی شاهین:

امیدواریم بتوانیم در بازی های آینده جایگاه شاهین را در جدول بهبود بخشیم

به گزارش سایت شاهین ایران ، ایمان دشتی مربی شاهین پس از بازی مقابل استقلال اهواز که با شکست شاهین همراه بود، گفتگویی با سایت شاهین ایران انجام داده است که در ادامه می خوانیم :



ایمان دشتی در مورد شرایط بازی با استقلال اهواز گفت : برنامه ما برای این بازی سعی در دست داشتن بازی بود و سیستم ما در مقابل استقلال اهواز ۱-۲-۳-۴ بود که در زمان حمله با بازیکنان گفته بودیم سیستم را به ۳-۳-۴ تغییر دهند و در حمله با تعداد بیشتری بازیکنان وارد ۱۸ حریف شویم و بازیکنان هم این تاکتیک را به خوبی در زمین پیاده کردند و من از بازیکنان به خاطر بازی خوب متشکرم.

مربی شاهین در ادامه افزود : بازیکنان واقعا عالی بازی کردند و متاسفانه دو توپ مهاجمان ما هم به تیر دروازه استقلال اهواز اصابت کرد و موقعیت های دیگری هم روی دروازه استقلال خلق کردیم

وی در مورد چگونگی گل های خورده شده شاهین در این بازی هم گفت : قبل از بازی به بازیکنان تاکید کرده بودیم که پشت محوطه جریمه روی بازیکنان حریف مرتکب خطا نشوند که اولین گل استقلال هم روی ضربه کاشته پشت محوطه جریمه به ثمر رسید و گل دوم هم از روی ضربه پنالتی خوردیم .

هواداران تیم استقلال اهواز و سرمربی این تیم ، علی حنطه بازیکنان شاهین را به خاطر نمایش بازی خوب در زمین حریف تحسین کردند.

دشتی اضافه کرد :به هر حال توان تیم در همین حد است و بازیکنان با این که جوان هستند عالی کار می کنند ، اما در سه چهار پست با کمبود بازیکن روبرو هستیم. هواداران فهیم شاهین حتما شرایط تیم را درک می کنند و امیدواریم و با توکل به خدا بتوانیم در بازی های آینده جایگاه شاهین را در جدول بهبود ببخشیم .

مربی شاهین در پایان از هوادارانی که برای حمایت از شاهین به اهواز رفته بودند و رسانه ها و سایت های ورزشی که شاهین را مورد حمایت قرار می دهند هم تشکر کرد.

بدقولی بخشدار عسلویه در خصوص جوایز قهرمان لیگ شهرستان کنگان



سایت نایبند: دو ماه از قهرمانی تیم پیام زبار گذشت. اما نه جشنی از سوی مسئولان روستای زبار و بخش عسلویه و شهرستان کنگان و هیات فوتبال و منطقه ویژه برگزار شد و نه تقدیری از سوی هر یک از این ها. همه قبل از شروع بازیهای قول و قرارهای فراوان دادند. اما از همه مهمتر قول بخشدار عسلویه بود که در بازی دوم تیم پیام که در کنگان برگزار شد به طور تصادفی ایشان که هر روز عصر جهت ورزش به ورزشگاه تختی میروند بازیکنان پیام را دیدند و عکس یادگاری گرفتند. نادری در جمع ورزشکاران و جوانان به آنها قول داد در صورت قهرمانی به هریک از آنها جایزه ویژه بدهد و به کل تیم یک جایزه .

تیم پیام قهرمان لیگ برتر شهرستان کنگان شد. با شکست دادن همه تیم های این شهرستانانا نادری حتی یک تبریک خشک و خالی به این تیم نگفت! در مراسم اهداء کاپ قهرمانی هیأت فوتبال شهرستان کنگان از همه مسئولان بخصوص نادری دعوت کرده بودند اما تنها راشدی در ورزشگاه کنگان حاضر شدند و کاپ را به کاپیتان تیم پیام اهداء کردند.

ایران بر بام فوتبال ساحلی آسیا با درخشش ستاره بوشهری

همزمان با قهرمانی تیم ملی کشورمان در رقابتهای آسیایی و صعود ایران به جام جهانی مسلم مسیگر نابغه بوشهری دریانوردان بوشهر با ۱۲ گل زده آقای گل این مسابقات شد.

مسلم مسیگر ساحلی باز بوشهری تیم ملی فوتبال ساحلی ایران به عنوان آقای گلی رقابتهای قهرمانی فوتبال ساحلی آسیا دست یافت.

مسلم پنالتی آخر تیم ملی را به زیبایی هرچه تمام تر به ثمر رساند تا نام خود را در تاریخ فوتبال ساحلی این مرز و بوم ثبت کرده باشد. مسلم اولین بوشهری تاریخ می باشد که در رشته فوتبال قهرمان آسیا گردیده است.

کارشناس فوتبال محمد جهان‌افروزیان:

از دست دادن ۱۳ امتیاز خانگی ایرانجوان اتفاق خوشایندی نیست



- بازی روز پنج‌شنبه ایرانجوان و برق شیراز را چگونه دیدید؟
ـ ایرانجوان بعد از پیروزی مقابل پاس همدان با ۲۶ امتیاز به یک تعادل نسبی رسید. البته کادرفنی بعد از این دیدار باید یک تجزیه و تحلیل کارشناسی شده نسبت به این بازی می‌کرد. درست است که در یک بازی خارج از خانه و سخت ایرانجوان به یک برد شیرین رسیده بود اما دشواری این بازی بسیاری از نقاط ضعف تیم را آشکار کرد، اگر استثناها و شرایط هر بازی را کنار بگذاریم مشخص بود که ایرانجوان با همان بازی ممکن است که مقابل برق شیراز متوقف شود در صورتیکه پیروزی بر برق شیراز نقطه خیز ایرانجوان محسوب می‌شد و انتظار می‌رفت که کادرفنی این حساسیت را بهتر درک می‌کرد هر چند با این بازیکنان شکست تیمی مثل برق شیراز آنهم در خانه کار سختی نبود، اما راهکارهای فنی خود را طلب می‌کرد.
- نقاط ضعف و قوت ایرانجوان را در چه می‌بینید؟
- نقطه قوت ایرانجوان بنظر من همه بازیکنان خوب این تیم هستند. بشرط آنکه به موقع و به درستی از آنها استفاده شود. آنچه در این شرایط ایرانجوان را بیشتر آزار می‌دهد هافبک‌های دفاعی هستند، یعنی منطقه‌ای که خطوط دفاعی و حمله را به هم وصل می‌کند این مشکل هم خط دفاع را به خطر می‌اندازد و هم خطوط میانی و حملهِ را خوب تغذیه نمی‌کند و شک نکنید برای ادامه بازی‌ها حتماً باید یک راهی کادر فنی برای آن پیدا کند.
- یعنی خطوط دیگر مثل خط دفاعی ، میانی و خط تهاجمی مشکلی ندارد؟
ـ مشکل در خطوط وقتی پیش می‌آید که شما در نشاندن مهره‌هایی که در دست دارید بخوبی استفاده نکنید یا در مأموریت‌هایی که به آنها می‌دهید در تئوری‌هایتان دچار مشکل باشد، البته من معتقد هستم وقتی خط قرمز زمین (هافبک‌های دفاعی) که وصل کننده پیشانی و عقبه تیم هستند مشکل داشته باشد سایر خطوط زمین هم گرفتار مشکل می‌کند و کارائی آنها به حداقل می‌رسد، بهمین خاطر است که شما در تجزیه و تحلیل فنی‌یتان مجبور هستید همه را با هم نقد کنید.
- اما کادرفنی معتقد است به یک نوک حمله احتیاج دارد و مشکل بیشتر آنجاست؟
ـ تفکر و ذهنیت‌های تئوریسین‌های فوتبال برای فوتبال حال و آینده برای رسیدن به یک فوتبال ناب معتقد به سیال بودن فوتبال و بازیکنان است کاری که اسپانیا با شش هافبک و بدون مهاجم در یورو ۲۰۱۲ انجام داد و توانست قهرمان هم شود. کمربند میانی مهم‌ترین و حساس‌ترین منطقه برای هر تیمی است که ایرانجوان متأسفانه ندارد و از آن رنج می‌برد.
- با این وضع آیا می‌شود انتظار صدرنشینی ایرانجوان را داشت؟
ـ ایرانجوان تاکنون ۱۳ امتیاز را در خانه از دست داده است و این اتفاق خوشایندی نیست شاید در هشت هفته پایانی اگر ایرانجوان بتواند بیست امتیاز دیگر به ذخیره‌های خود اضافه کند در هفته ۲۶ این تیم را در صدر جدول ببینیم. متأسفانه ایرانجوان از ۵۴ امتیاز گذشته تا پایان هفته هجدهم ۲۷ امتیاز آن را از دست داده است یعنی بیش از نیمی از امتیازاتی که باید بدست می‌آورد.
- یعنی هنوز باید به لیگ برتری شدن ایرانجوان امیدوار باشیم؟
ـ امیدواری که همیشه باید باشد انسان با امید زندگی می‌کند اما با توجه به توان تیم‌های دیگری که پیش روی ایرانجوان هستند و برخورد آنها در پنج هفته پایانی امکان صدرنشینی ایرانجوان چیز غیرممکنی نیست.
- برای این صدرنشینی شرایطی هم قائل هستید؟
ـ فوتبال یعنی ۹۰ دقیقه تمرکز، ۹۰ دقیقه هوشیاری، خلاقیت و بازی‌خوانی ، ۹۰ دقیقه دویدن صحیح و در فضا قرار گرفتن، ۹۰ دقیقه میل به پیروزی با محاسبات دقیق و سرعت انتقال آن در میان کادرفنی و بازیکنان، استفاده کارشناسی شده از همه‌ی توان و پتانسیلی که در اختیار کادرفنی است و در همهِ موارد توکل به خدا توسل به فاطمه زهرا (س)
- حرف آخر؟
ـ انشاالله در فرصت‌های بعدی اگر موقعیتش پیش آمد جزء به جزء وارد مقوله نقطه ضعف و قوت ایرانجوان خواهیم شد.
- فکر نمی‌کنید دور بشود؟
ـ ما که همیشه سعی کرده‌ایم تا آنجا که امکان داشته باشد در خدمت فوتبال باشیم، خیلی چیزها بعضی وقت‌ها دست خودش نیست.

منبع:ورزش بوشهر



هفته نامه سیاسی، فرهنگی، اقتصادی، ورزشی

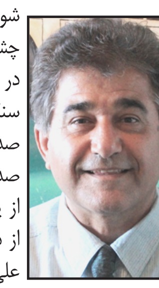
نسیم جنوب

nasimjonoub.com

- صاحب امتیاز: دکتر امیر خلف پور
- مدیر مسئول و سردبیر: یونس قیصی زاده
- مدیر گرافیک : میثم قیصی زاده
- نشانی: بوشهر، میدان قدس، کوچه بوستان ۳۰ (جانباز)، دفتر نسیم جنوب
- تلفن: ۲۵۲۵۹۰۰ فاکس و پیامگیر: ۲۵۲۸۱۵۱
- ایمیل: info@nasimjonoub.com
- صندوق پستی ۱۱۹۹
- لیتوگرافی و چاپ: کارگر

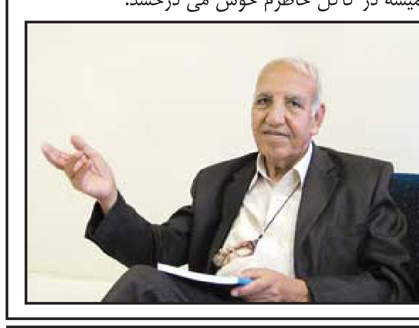
یاد دکتر صداقت کیش بر کاکل خاطرات خوش می درخشد

دکتر محمود دهقانی – استرالیا



شوربختانه دکتر جمشید صداقت کیش چشم بر جهان فروبست. استان فارس در سوگ این پژوهشگر و استاد گران سنگ دانشگاه شیراز عزادار است. دکتر صداقت کیش ده ها کتاب همراه با صدها مقاله نوشتند که سرچشمه هائی از پیشینه ایران است. من با این گوهر از دست رفته از طریق پسر عموهایش علی و مجید عزیز در اسپانیا آشنا شدم. در شیراز آشنائی به افتخار دوستی رسید و چندین بار در گردهمائی ها در شیراز باهم بودیم و یک بار نیز با هم به خانواده انواری در گذشت شادروان احمد انواری سردبیر نشریه جبهه میلیون ایران را به خانواده اشان در اصفهان و تهران تسلیت گفتیم و پس از آن در همان روز به رادیو شیراز رفتیم چون ایشان برنامه داشت.

دکتر جمشید صداقت کیش زاده ۱۳۱۵ آباده، همشهری جلال ذولفنون بود. عموی دکتر صداقت کیش در آباده به برادرم شادروان اسماعیل دهقانی محبت کرده بود و یک قالیچه سوغاتی بی نظیر برایم فرستاد که تا به امروز در خانه ما در مادرید یادگاری ماندگار است. امروز شنیدم فلکه زیبائی در شهرآباده نیز به نام دکتر جمشید صداقت کیش است. یادش تا همیشه در کاکل خاطرم خوش می درخشد.



دیدار فایز و محمد خان

سرای من بوشهر: روزی فایز به دیدن محمدخان می رود. حکایت دلدادگی فایز در سراسر دشتی پیچیده بود. فایز را شوریده و مجنون عشق پری می دانستند و درباره ی عشق او با پری داستانها ساخته بودند. پس ازاحوال پرسی و صحبت های معمول محمدخان رو به فایز می کند ومی گوید: تو فایز با این اسم و آوازه و شهرت حیف نباشد که خود را از عشق پری دیوانه کرده ای و در فراق او می نالی؟

فایز پاسخ می دهد :

خدایا کار ما مشکل فتاده — عنان عقل دست دل فتاده
که فایز می زند سیلی رخ — دل مثال شور بی حاصل فتاده

سپس محمدخان می گوید : شنیده ام پری بی وفایی پیشه کرده و از تو جدا گردیده است. در این باره چه می گویی؟

فایزاین گونه پاسخ می دهد :

نه از من سر زند دلبر خطایی — نه از وی بود جانا بی وفایی
بت فایز مکدر این چنین بـود — چه باید کرد تقدیر الهی

محمدخان دشتی بعنوان شوخی ازفایزمی پرسد اگرچهارزن داشتی به ملیتهای مختلف (ترک –عرب –هندی و تاجیک) چگونه آنها راصدا می زدی؟

فایز فی البداهه چنین می سراید :

به ترکی وارگویم گل پری گل
به تاجیکی بیا بنشین تو در بر
به هندی گویمش میگول میگول
عرب آسا تعل ای ماه حاور

قدمت بافت قدیم بوشهر

بافت تاریخی بوشهر شامل چهار محله بنام بهبهانی، دهدشتی، کوتی و شنبدی است که برای شبه جزیره مثلث شکل بوشهر قرار گرفته. بافت قدیم در رأس این مثلث که دارای تورفتگی در دریای خلیج فارس است شکل گرفته است. مساحت بافت قدیم بوشهر در حدود۵۳۰/۰۰۰ متر مربع و ۱۰۰۰خانه است که از منحصر به فردترین و زیباترین بافتهای مسکونی ایران محسوب می شود.اوج شکوفایی بافت مربوط به دوره قاجاریه زمانی که بوشهر دروازه ورود ملل مختلف به ایران بشمار می رفت بوده است. شروع بافت از دوره نادر شاه افشار شروع شد که بوشهر را مرکز نیرو دریایی خود قرار داد. ریشهر که هسته اصلی بوشهر بود روبه ویرانی گذاشت و مصالح ساختمانی ریشهر در ۱۲ کیلومتری جنوب بوشهر کنونی به این محل آورده شد و شروع به خانه سازی کردند. دوران کریم خان زند نیز این محل رو به آبادانی گذاشت کهنگی و رنگ کهربایی ساختمانهای بافت تاریخی بیش از صد سال را تداعی می کند.



حسین ماهینی سیه پوش شد

حسین ماهینی بازیکن بوشهری پرسپولیس تهران به عزای پدر بزرگش نشست. رمضان ماهینی پدر بزرگ وی که چندی پیش تصویر حسین ماهینی و او در صفحه شخصی اش و سایت های ورزشی منتشر شده بود، فوت کرد. این مصیبت را به حسین ماهینی و بازماندگان تسلیت می گوییم.



گرگوربافی و سفره ماهیگیران



گرگور بافی یکی از صنایع دستی سواحل خلیج فارس می باشد که صنعتگران این رشته با حوصله و دقت فراوان سیم های مفتولی را بصورت دسته دسته به هم می بافند تا وسیله ای برای صید و صیادی مهیا گردد.

گرگور نوعی قفس گنبد شکل بزرگ جهت صید آبزیان دریایی می باشد که درب آن مثل قیفی یک طرفه به گونه ای عمل می کند که ماهیها پس از ورود به درون قفس، قادر به خروج نخواهند بود و بدین ترتیب به دام می افتند. صیادان به منظور کشاندن ماهی ها به داخل این وسیله صید، از انواع طعمه، منجمله امعاء و احشاء ماهی ها و آبزیانی که قبلاً صید نموده اند، استفاده می نمایند.گرگور در گذشته با ترکه های خرما و چوب درخت «گز» یا نی خیزرانی بنام "باصچیل" ساخته می شد. به این طریق که ابتدا نی ها را می خیساندند تا منعطف شود و آنگاه در هم تنیده می شدند در گرگور شکل پذیرد. بعدها از سیم بکسل لنج ها با باصچیل ترکیب کردند تا گرگوراستحکام بیشتری یابد. اما امروزه تمام گرگورها سیمی هستند. اما خوبی باصچیل ها در این بود که چون در آب قرار می گرفتند بو دار میشدند و جلبک ها بدور آن منزل می کردند و ماهی هایی که به هوای جلبک وارد گرگور میشدند ، دیگر راه فرار نداشتند. در تمام فصول، صید با گرگور رایج است و حکم یک بانک را برای صیادان دارد که ماهیانی همچون : سنگسر – هامور – جش – شعری – سکن – حمام (کبوتر) – داغی و ... را میهمان سفره ماهیگیران میکند.

برگرفته از : مرجع جامع بوشهر شناسی
http://bushehriha.com



آورده اند که در مجلس شیخ ابوالحسن خرقانی (عارف قرن پنجم) سخن از کرامت می رفت و هر یک از حاضران چیزی می گفت.

شیخ گفت: کرامت چیزی جز خدمت خلق نیست. چنان که دو برادر بودند و مادر پیری داشتند. یکی از آن دو پیوسته خدمت مادر می کرد و آن دیگر به عبادت خدا مشغول می بود. یک شب برادر عابد را در سجده، خواب ربود. آوازی شنید که برادر تو را بیامرزیدند و تو را هم به او بخشیدند.

گفت: من سالها پرستش خدا کرده ام و برادرم همیشه به خدمت مادر مشغول بوده است، روا نیست که او را بر من رجحان نهند و مرا به او بخشند!

ندا آمد: آنچه تو کرده ای خدا از آن بی نیاز است و آنچه برادرت می کند، مادر بدان محتاج...

سختگیری دکتر حسابی

یکی از دانشجویان پروفسور حسابی به ایشان گفت : شما سه ترم است که مرا از این درس می اندازید. من که نمی خواهم موشک هوا کنم. می خواهم در روستایمان معلم شوم .

پروفسور جواب داد : تو اگر نخواهی موشک هوا کنی و فقط بخواهی معلم شوی قبول، ولی تو نمی توانی به من تضمین بدهی که یکی از شاگردان تو در روستا ، نخواهد موشک هوا کند.

اصغر نوری: در چند قدمی میدان جمهوری تهران، ساختمانی سه‌طبقه هست که بالاش یک تابلوی بزرگ زده‌اند: «مرکز آموزش کشتیرانی». هر وقت از این میدان رد می‌شوم، دنبال دریا می‌گردم.